

МОДЕРН

В результате кризиса, на стыке XIX и XX вв., у общества возникла потребность отречься от «старого мира» и построить нечто новое. Отказ от традиций привёл к переосмыслению и архитектуры, как следствие, возникновению новых стилей.

Наиболее традиционная и классическая версия стиля, отличается тем, что использовался при строительстве особняков, усадеб, отелей, дворцов, пользовался популярностью преимущественно у буржуазии.

В Самаре 100 лет назад строили и декорировали здания, абсолютно отвечающим модным мировым тенденциям. Это были передовые люди с передовым мышлением и вкусом.

ЦИРК-ТЕАТР «ОЛИМП» (САМАРСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ)

Дата постройки: 1907 год
(снесено в 1974 году,
выстроено в новых
формах в 1988 году)
Адрес: ул. Фрунзе
(Саратовская), д. 141
Архитектор:
П. Шаманский



1 декабря 1907 года открыл свои двери для широкой публики театр-цирк «Олимп». Здание «Олимпа» смело можно было называть шедевром русского провинциального модерна. Адрес-календарь Самарской губернии от 1908 года сообщал: «Имеется собственный постоянный концертный оркестр, роскошный буфет, первоклассная кухня». Именно это и застал знаменитый Леонид Дуров, когда приехал в этом же году в Самару на целых шесть представлений. На единственном концерте в октябре 1909 г. Федора Шаляпина, публика заполнила собой не только сидячие и стоячие места, но и все мыслимые и немыслимые закоулки зрительного зала. 7 мая 1910 г. в 20:00 в концертном зале театра «Олимп» грандиозное событие – Симфонический концерт под управлением Сергея Кусевитского при участии А. Скрябина. Оставалось всего несколько лет до провозглашения В. В. Куйбышевым в зале «Олимпа» Советской власти в Самаре. 5 апреля 1940 года, Куйбышевский облисполком принимает решение о создании на базе гастрольного Самарской филармонии. 8 мая этого же года ее сотрудники начали свой первый рабочий день в здании бывшего «Олимпа».

МОДЕРН

ОСОБНЯК КУРЛИНОЙ

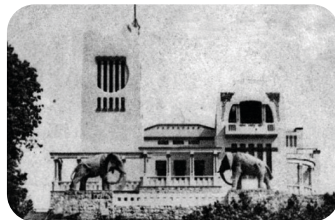
Дата постройки: 1903 год
Адрес: ул. Фрунзе
(Саратовская), д. 159
Архитектор: А. Зеленко



Особняк купца 1-й гильдии А.Г. Курлина и его жены А.П. Курлиной стал одной из первых построек Самары в стиле модерн — с парадной дверью, украшенной зеркальным стеклом и завитками чёрного металла. Загадочный профиль женской головки на фронтоне, по легенде, напоминает саму хозяйку. Здание притягивало взгляды ажурными воротами-бабочкой, балконом и кованой стрекозой на крыше. В год постройки его подключили к городскому водопроводу, провели канализацию, освещение, домашний телефон и систему отопления с подачей горячего воздуха через вентиляционные решётки. В 1918 году Самару захватили белочехи. В особняке размещалась белочехская контрразведка, затем — губернская ВЧК. В 1920-е годы здесь работали губернский отдел труда, биржа труда и музей охраны труда и гигиены. В 1929 году здание передали детскому саду. С 1941 по 1943 годы, в связи с эвакуацией дипломатов из Москвы в Куйбышев, здесь располагалось посольство Швеции. После войны вновь открылся детский сад. В 1970-е особняк передали краеведческому музею. В декабре 2012 года открылся Музей модерна.

ДАЧА КУПЦА КОНСТАНТИНА ГОЛОВКИНА

Дата постройки:
~ 1908-1909 годы
Адрес:
ул. Советской Армии, д. 292
Архитектор:
К. Головкин и В. Тепфер



Дачи самарского купечества были украшением волжского левого бережья. Предпочтение отдавали мавританскому стилю, но самарский Леонардо да Винчи — Константин Головкин — выбрал модерн для своей резиденции. В годы Гражданской войны здесь размещался госпиталь, затем дачу передали детскому дому. Воспитательницей беспризорников была Елизавета Зиберт — женщина, которая спустя четыре года в Америке родит дочь от Владимира Маяковского. Дача упоминается в книге Сергея Голицына, жившего в Самаре в конце 1937 года: «Вдоль левого берега Волги почти до самой Красной Глиники высились купеческие дачи, одна другой вычурнее. Купцы хорохорились один перед другим, как бы выстроить их почуднее. Последний из них воздвиг по сторонам здания двух гигантских алебастровых слонов, которых хорошо было видно с парохода. Не знаю, что бы придумал архитектор для следующей купеческой дачи, но «помешала» революция». В 1929 году дачу Головкина отдали под клуб «Водоканала», который оставался её владельцем весь советский период.

МОДЕРН

ОСОБНЯК ОБЩЕСТВЕННОГО СОБРАНИЯ

Дата постройки: 1911-1914 годы
Адрес: ул. Куйбышева
(Дворянская), д. 167, /
ул. Шостаковича
(Столыпинская), д. 1
Архитектор: Д. Вернер



Заказчиком строительства выступило Общественное собрание служащих казенных и общественных организаций Самары. Основанное в 1911 году Общественное собрание служащих казенных и общественных организаций решило построить здание с целью «доставить своим членам и их семейству возможность проводить время с удобством, приятностью и пользой». Здесь устраивались балы, литературные вечера, драматические представления, научные лекции и т.д. Здание выполнено в стиле позднего, рационального модерна. Наиболее парадный вид имеет фасад, выходящий на ул. Куйбышева. Здесь расположено столь характерное для модерна крупное окно с причудливой расстекловкой, украшенное замковым камнем в виде мужской маски. Металлический козырек на цепях первоначально имел стеклянное покрытие. После революции здание занимали различные организации: красноармейский клуб имени Карла Либкнехта, Центральный дом крестьянина имени Ленина, Клуб вооружённых стрелков, Фрунзенский райсовет СОВАВИАХИМ, областной комитет ДОСААФ. С 1975 года в здании располагается военно-исторический музей Приволжско-Уральского военного округа.

ОСОБНЯК СУРОШНИКОВА

Дата постройки: 1910-1914 годы
Адрес: ул. Пионерская
(Воскресенская), д. 22, /
ул. Алексея Толстого
(Казанская), д. 41
Архитектор: Ф. Шехтель
(проект), А. Щербачёв (реализация). Фотография из личного фонда Щербачёвых



В особняке Василия Сурошникова имелись все привычные нам, но еще редкие для Самары XX века блага цивилизации — электричество, водопровод, центральное отопление, телефонная связь. К зданию были пристроены конюшни и гараж, каменная оранжерея с серией фонтанов, подведены электричество с собственной электростанции, водопровод, канализация, центральное отопление и телефонная линия, разбит фруктовый сад. Гараж при особняке занимал автомобиль с 24-сильным двигателем со спортивным кузовом «Торпедо» 1910 года выпуска с регистрационным номером на 1914 год N 33.

От дома Василия Михайловича Сурошникова был проложен длинный подземный ход, соединявший подвалы здания с берегом Волги.

МОДЕРН

СОБНЯК НОВОКРЕЩЕНОВОЙ

Дата постройки: 1909 год
Адрес: ул. Фрунзе
(Саратовская), д. 144
Архитектор:
М. Квятковский



Особняк купчихи Новокрещёновой спроектировал архитектор Михаил Квятковский в стиле элитарного модерна.

Через два года после революции здание Новокрещёновой национализировали. В разное время в нем располагались детдом, администрация по формированию Красной Армии, комендатура Самары, ветеранская организация, пенсионный фонд. В 1952-1962 годах в этом доме жил знаменитый композитор, народный артист СССР Григорий Пономаренко. Его песни исполняли многие известные отечественные певцы – от ныне покойных Клавдии Шульженко, Иосифа Кобзона и Валентины Толкуновой до Филиппа Киркорова, Олега Газманова и Надежды Бабкиной.

ОСОБНЯК ШИХОБАЛОВА

Дата постройки:
1903-1905 годы
Адрес: ул. Венцека
(Заводская), д.55
Архитектор: А. Щербачев



Построен представителем молодой самарской буржуазии — П.И. Шихобаловым. В разработке проекта кроме А.А. Щербачева участвовал самарский архитектор Г.Н. Мошков. Мошков принимал участие в строительстве здания ориентировочно в 1904–1905 годах. Он занимался производством лепного декора, в частности атлантов, моделью для одного из них стал его родной брат Фёдор Николаевич Мошков. В 1905 г. семья Шихобаловых переезжает в дом. Верхний этаж использовался как жилой. На первом этаже была контора, где торговали мукой и зерном. На улице Венцека выходит только фасад главного здания, который в верхней части украшен фронтонами и вазонами. Балкон над аркой поддерживали атланты, которые стали визитной карточкой дома. В советские годы здание занимал НКВД, а затем военный трибунал. В 1990 году усадьба Шихобаловых передана Самарскому художественному музею. 20 мая 2023 года Самарский художественный музей впервые открыл двери особняка для широкой аудитории после ремонта.

МОДЕРН

ЗДАНИЕ КРЕСТЬЯНСКОГО БАНКА (НЫНЕ – КОРПУС САМГТУ)

Дата постройки: 1910-1911 годы
Адрес: ул. Куйбышева
(Дворянская), д. 153
Архитектор: Александр фон Гоген



В 1910–1911 годах в Самаре появилось первое в Империи собственное здание Крестьянского и Дворянского банков, построенное по спецпроекту, учитывающему специфику банковской деятельности. Архитектор — придворный академик А.И. фон Гоген, работавший в стиле северного модерна, редком для средней полосы России. Главный мотив фасада — полная асимметрия. Особое внимание архитектор уделил окнам — около десяти видов, разной формы и расстекловки. 28 декабря 1911 года состоялось освящение здания. После молебна гостей угощали шампанским. Губернатор Н.В. Протасев произнёс тост за Государя Императора и семью. Управляющий банками Верховский отметил, что комиссия сработала профессионально и сэкономила более 40 000 рублей казённых средств без ущерба качеству. В 1917 году здание национализировали. Позже его занимали Горкомхоз, Губернский отдел местного хозяйства, Комиссия содействия жертвам интервенции и другие организации. В 1930 году здесь открылся химико-технический институт.

ЗДАНИЕ ПОЧТОВОЙ КОНТОРЫ / ГЛАВПОЧТАМТ

Дата постройки: ~1902 год
Адрес: ул. Куйбышева (Дворянская), д. 82, / ул. Ленинградская (Панская), д. 24
Архитектор: неизвестно



1890 году почтово-телеграфному ведомству был сдан в аренду дом самарского купца Новокрещёнова на углу улиц Панской и Дворянской (ныне угол ул. Ленинградской и ул. Куйбышева) для размещения в нём почтово-телеграфной конторы и телефонной станции сроком на 12 лет. Именно этот дом становится главным почтамтом Самары и существует в настоящем времени. В 1910 году была проведена реконструкция фасада бывшего дома купца Новокрещёнова в стиле рационального модерна. Стены почтовой конторы оставили кирпичными, кладку оштукатурили, фрагменты фасада облицевали плиткой-«кабанчиком», придав, тем самым, этому простому, по своей композиции зданию, современный облик. Помимо «кабанчика» на фасаде встречаются и цветные вставки, выполненные из глазурованной плитки. Помещённый под шаром горельеф, является точной копией рельефа «Индустрия» авторства бельгийского скульптора Константина Менье - это историческое изображение, относящееся к эпохе модерна. А всё потому, что во времена модерна стало нормой изображать индустриальные пейзажи и связанные с ними мотивы - это был символ развития.

450 САМАРА

МОДЕРН САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

МИНИСТЕРСТВО ТУРИЗМА САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Самара, Волжский пр., 19
+7 (846) 214-72-04
mintourism.samregion.ru

ТУРИСТСКИЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Самара, ул. Фрунзе, 140
+7 (846) 207-07-38
samara.travel



МОДЕРН

ОСОБНЯК ДОКТОРА ЭРИХА ЭРНА



Дата постройки:
1900-1902 годы
Адрес: ул. Чапаевская
(Николаевская), д. 165
Архитектор: А. Щербачев

Возможно, особняк Эрна является первой постройкой в стиле модерн в Самаре. Декор здания сдержан, однако, архитектор умело работает с объемами и силуэтами. Доктор Эрн жил в особняке со своей семьей, принимал пациентов, а часть дома сдавал под апартаменты и врачебные кабинеты. В 1920 годы здесь находилось отделение самарской ВЧК (позже ОГПУ). В 1941-1943 годах особняк занимало посольство Польши. 4 декабря 1941 года наркомом иностранных дел СССР В.М. Молотовым и председателем правительства Польши в изгнании В. Сикорским, здесь, уже в натянутой атмосфере, омраченной сведениями об исчезновении 15 тыс. польских офицеров под Катынью, была подписана Декларация «О достижении прочного и справедливого мира». Сейчас особняк является частью Самарской областной клинической больницы N 2.

ОСОБНЯК КУПЦОВ МАТВЕЕВЫХ



Дата постройки: ~ 1914-1915 годы
Адрес: ул. Молодогвардейская
(Соборная), д. 69
Архитектор: Д. Вернер

В 1912 году Вернер спроектировал особняк для предпринимателей из Бузулука - братьев Петра и Ивана Матвеевых. Трехэтажный дом построен в духе бельгийского модерна. Причем с Европой его связывает не только стилистическое сходство, но и планировка. За узким фасадом в четыре окна скрывается длинное здание, уходящее вглубь квартала. Малоаметный декоративный элемент — крылатое колесо («колесо фортуны»), в Российской империи было символом купеческого сословия. Такой же знак запечатлен на фасаде знаменитого Дома с атлантами. Пётр Игнатьевич Матвеев с женой Антониной Андреевной и детьми Ольгой и Николаем располагалась в жилых помещениях на втором и на третьем этажах здания. На первом этаже функционировало отделение торгового дома. После Октябрьской революции здание было национализировано. В советское время здесь размещалось несколько магазинов.

МОДЕРН

РЕСТОРАН «АКВАРИУМ»



Дата постройки: 1913-1914 годы
Адрес: ул. Самарская
(Мечетная), д. 95
Архитектор: М. Квятковский

Одно из главных увеселительных мест дореволюционной Самары с цыганским хором и варьете. Построен по заказу купцов братьев Ивановых, владельцев «Гранд-Отеля» и винного склада на углу Венцека и Молодогвардейской. Зимой 1917 года здесь утилли купцы, а в марте их сменили профсоюзы и политические партии. Так ресторан «Аквариум» стал эпицентром Февральской революции в Самаре. После революции здесь размещался комитет большевиков. В начале 1920-х появились первые пионеры и клуб имени Стеньки Разина. На архивных фото видны декоративные панно, исчезнувшие в 1930-х по идеологическим причинам и считавшиеся утраченными. В 1970-х здание передали Театру юного зрителя. В 2014 году началась реставрация. С фасада сняли штукатурку, под которой обнаружили оригинальные элементы: пять барельефов с женскими фигурами в стиле модерн, напоминающими работы Альфонса Мухи.

КИНОТЕАТР «ФУРОР»



Годы постройки: 1879г,
реконструкции: 1914г.
Адрес: ул. Садовая, д. 231
Архитектор: Г. Котов

В 1879 году под надзором архитектора Н. Радуйского Г.В. Баскаков возвёл по красной линии двухэтажный дом с лавками. В 1911 его приобрёл сызранский мещанин Матвей Егорович Антонов и перестроил: расширили правую часть, фасад украсили глазурованной плиткой «кабанчик», пилоэстрадами с акантами, шнурками, масками львов и женщин, раковинами и надписью «ТЕАТРЪ ФУРОРЪ». По центру находился вход в магазин. В 1913 году открылось «Товарищество чайной торговли» Перловых, поставщиков чая Двора Его Императорского. Со двора были запасные выходы на бетонную террасу с лестницей. Сохранились жилой флигель, службы, электростанция и противопожарный водопровод. В декабре прошёл пробный прогон, Антонов подписал договор со струнным оркестром. 23 февраля 1914 года прошёл первый официальный сеанс — лента «Ревность» по драме Арцыбашева. 27 августа 1919 года декрет о национализации кинодела подписали В.И. Ленин и В.Д. Бонч-Бруевич. По конституции РСФСР 1918 года владелец «Фурора» был выслан как чуждый элемент. В 1935 году «Волжская коммуна» писала, что только в «Фуроре» играли оркестры и выступали эстрадные артисты. 1 мая 1953 года «Фурор» переименован в «Первомайский». В 1994-м здание передали театру «Самарская площадь».

МОДЕРН

ДОХОДНЫЙ ДОМ АЛЕКСЕЯ НУЙЧЕВА



Дата постройки:
1902-1903 годы
Адрес: ул. Самарская
(Мечетная), д. 149
Архитектор: М. Квятковский

Доходный дом А.Ф. Нуйчева стал первой самарской постройкой М.И.Квятковского. Заметной деталью этого дома становится зооморфный орнамент. Это и бабочки — символ хрупкости и недолговечности бытия, и поддерживающие эркер головы слонов. Есть в декоре и женские маски — символ вечной красоты и фигуры атлантов. Практически сразу после постройки в доме Нуйчева расположилась гимназия сестер Харитоновых. До строительства в 1911 году собственного здания на нынешней улице Куйбышева первый этаж арендовал Крестьянский поземельный банк, здесь у него было центральное губернское отделение. После революции — школа N 25 и лицей.

ГОСТИНИЦА «ГРАНД-ОТЕЛЬ»



Дата постройки: 1879г.
Реконструкция фасада
в стиле модерн — 1907 год
Адрес: ул. Куйбышева
(Дворянская), д. 111
Архитектор: М. Квятковский

Предположительно в 1881 г. в здании открывают гостиницу братья Ивановы, которая просуществовала до 1907 г. Затем дом заняла другая, ещё более роскошная гостиница. Специально к её открытию М.И. Квятковский провёл реконструкцию в стиле модерн, обратившись к орнаментальности — здесь рождается его «фирменный» цветочный декор. С 16 ноября 1908 г. по 1917 г. здание арендовал Н.Н. Шемкин под «Гранд-отель». Номера указывались «лучшими и роскошно обставленными» с электрическим освещением и бельём от 1 р. 50 к. до 6 р. в сутки. Клиентам обещали «безукоризненную чистоту и покой», к пароходам и поездам высылались автомобили и комиссионеры. С 17 по 19 сентября 1909 г. в номере 16-люкс останавливался Фёдор Иванович Шаляпин — он дал с балкона импровизированный концерт публике, столпившейся под окнами. Номер, в котором жил Шаляпин, был сохранён и восстановлен — сегодня гости отеля могут разместиться в нём. Ресторан «Аквариумъ» посещал Алексей Толстой. В 1942-1943 гг. в апартаментах «Гранд-отеля» располагались представительство Комитета национального освобождения Франции (под руководством Роже Гарро) и корпус зарубежных журналистов, эвакуированных из Москвы в Куйбышев. Здесь же миссия принимала эскадрилью французских лётчиков, позже ставшую знаменитой «Нормандией-Неман».

МОДЕРН

ТОРГОВЫЙ ДОМ ЩЕТИНКИНА П.В.



Год постройки: 1914,
реконструкция: 1932.
Адрес: ул. Молодогвардейская
(Соборная), д. 67
Архитектор:
Я.С. Ушаков-Решетников

В 1876 году казанский купец Павел Васильевич Щетинкин открыл филиал своего товарищества «П.В. Щетинкин в Казани» по продаже галантереи и мехов в Самаре. Строительство, завершённое в 1914 году, возглавил архитектор-самоучка Яков Степанович Ушаков-Решетников. Ритм фасадов задан чередованием широких витрин, оконных проемов, покрытых плиткой «кабанчиком». Центр композиции здания — двухэтажный угловой эркер, ранее завершавшийся шатровой кровлей. После Октябрьской революции в конце 1918 года купец был жестоко убит красноармейцами. Его собственность национализирована. В 1920-е годы в здании находился Самарский губернский союз потребительских обществ (Самгубсоюз). В 1932 году здание надстроено самарским архитектором С. К. Ефремовым до пяти этажей с утратой купола и шпиля. В 1950—1980-х годах на первом этаже размещались Облпотребсоюз и магазин «Дары природы», на верхних — жилые квартиры. С конца 2000-х на первом этаже размещён ФГКУ «Росвоенипотека». Также в доме работают офисы компаний и торговые организации.

ТОРГОВЫЙ ДОМ ПЕРМЯКОВОЙ ИЛИ «ВЕНСКИЙ ОСОБНЯК»



Год постройки: 1901г.
Адрес: ул. Молодогвардейская
(Соборная), д. 70
Архитектор: А. Зеленко

Первая постройка архитектора Александра Зеленко в стиле модерн в Самаре. С скромный по размерам особняк имел «столичный» облик и сразу привлекал внимание. По одной из версий, Зеленко изобразил на фасаде образ хозяйки — Александры Николаевны Пермяковой. В 1893 году под её руководством сыновья покойного купца организовали «Товарищество мануфактурной торговли А. Н. Пермяковой сыновья» с отделением в Москве и филиалами. В начале 1897 года компания приобрела дворовое место на улице Соборной (ныне Молодогвардейской, N 70). Пермяковы занимались оптовой продажей мануфактуры, рядом находился Новотроицкий торговый корпус с основными клиентами — владельцами лавок. «Венский» особняк в 1922 году был муниципализирован и занят самарским отделением текстильного синдиката. В 1943 году в здании разместилась фабрика модельной обуви, в настоящее время — торговые предприятия.

МОДЕРН

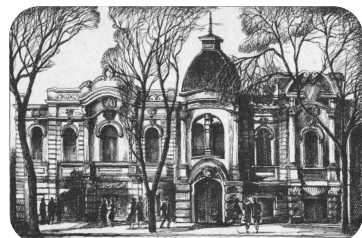
БАНК ОБЩЕСТВА ВЗАИМНОГО КРЕДИТА



Годы постройки: ~1844г.,
полная реконструкция 1917 г.
Адрес: ул. Куйбышева
(Дворянская), д. 93
Архитектор: З. Клейнерман

Безусловный шедевр архитектора Клейнермана, один из ярких памятников позднего модерна. Судьба дома неразрывно связана с деньгами, банком и историей самарских сберкасс. Особняк был специально выстроен купцом Аржановым для Общества взаимного кредита и ссудо-сберегательных касс. В 1923 году здесь открылась первая в Самаре советская губернская трудовая сберегательная касса N 28. С тех пор банк и деньги никогда не покидали стен этого дома. После революции здание перешло в государственную собственность и несколько лет использовалось как склад. В 1923 году в доме открылась первая в Самаре советская губернская трудовая сберегательная касса N 28. В 1930-е годы в помещении первого этажа находился канцелярский магазин. В 1966 году здание бывшего банка с интерьерами взято на учет как памятник архитектуры. В 1990-е годы в доме располагалось Самарское районное отделение Сбербанка. Ныне — Управление сберкассами Самарской области. Сейчас в доме Аржановых находится Музей истории сберегательного дела, в котором представлена коллекция монет и бумажных денежных знаков России XV — начала XXI в., редких купюр конца XIX — начала XX века.

ОСОБНЯК Н.С. ЖОГОЛЕВА



Годы постройки: 1910-е.
Адрес: ул. Галактионовская
(Троицкая), д.57
Архитектор: Г. Мошков

Единственная постройка стиля модерн в Самаре, в которой прослеживается влияние барокко. Здание кажется довольно приземистым, во многом это связано с отказом архитектора от типичных для модерна «витринных окон». С 2001 года здесь никто не проживает. До реставрации находились офисы неизвестных организаций.

МОДЕРН САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

450 САМАРА