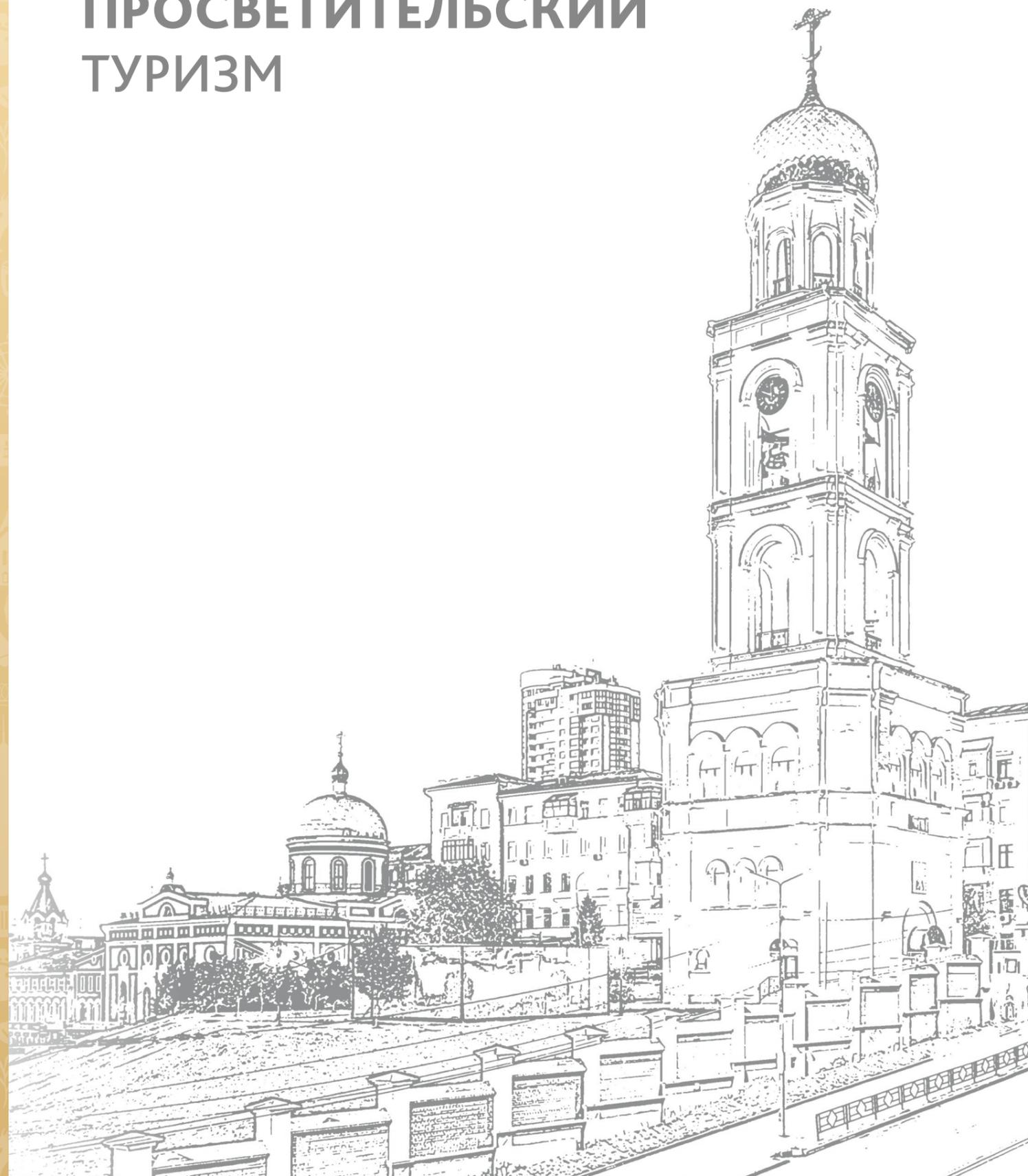


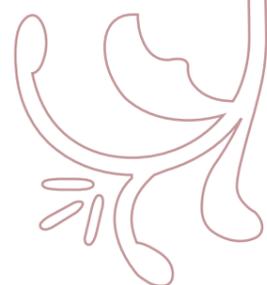


САМАРСКАЯ
область

**ДУХОВНО-
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ
ТУРИЗМ**

ДУХОВНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ТУРИЗМ





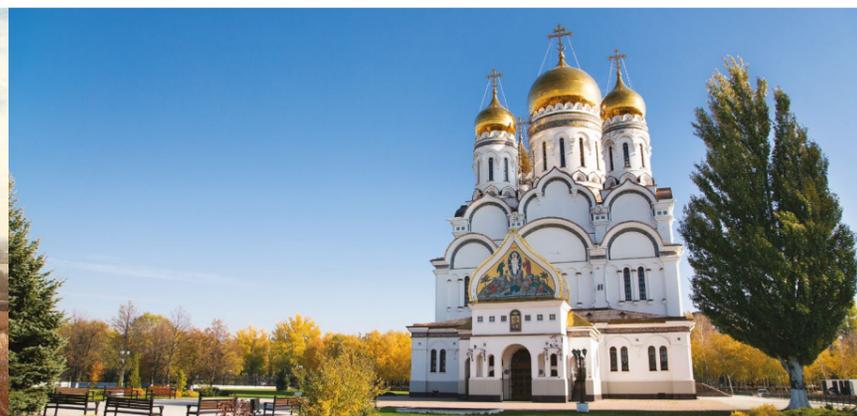
ХРАМЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ



С раннехристианских времен православный храм выражает идею гармоничного устройства мира, по словам св. Дионисия Ареопагита, «... всё, что есть в Церкви, всё причастно Богу». Храм, согласно святому отцу, источник всей совокупности прекрасного и любой красоты. Это отношение к храмовому строительству было и остается в церкви до наших дней.

К началу XX века Самарская губерния насчитывала более 1000 церквей, в том числе 13 соборных. Почти при каждой церкви была библиотека, а при некоторых и церковно-приходская школа. Губерния являлась оплотом православия на востоке России.

После 1917 года началось разрушение и закрытие храмов. В Самаре из 55 православных храмов было разрушено или закрыто, превращено в склады, зернохранилища 54 храма. Схожая ситуация была и в селах.



ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ – ЭТО МЕСТО ОСОБЕННОГО БЛАГОДАТНОГО ПРИСУТСТВИЯ БОГА, МЕСТО СОВЕРШЕНИЯ БОГОСЛУЖЕНИЯ. СВЯЩЕННОЕ ПИСАНИЕ НАЗЫВАЕТ ХРАМ «ДОМОМ БОЖИИМ» (ИС. 56, 7). В ХРАМЕ СОВЕРШАЕТСЯ СОБОРНАЯ, ТО ЕСТЬ СОВМЕСТНАЯ МОЛИТВА ВЕРУЮЩИХ, О ВАЖНОСТИ КОТОРОЙ И ОСОБЕННОМ БОЖИЕМ БЛАГОВОЛЕНИИ К НЕЙ ГОВОРИТСЯ В ЕВАНГЕЛИИ: «ИСТИННО ТАКЖЕ ГОВОРЮ ВАМ, ЧТО ЕСЛИ ДВОЕ ИЗ ВАС СОГЛАСЯТСЯ НА ЗЕМЛЕ ПРОСИТЬ О ВСЯКОМ ДЕЛЕ, ТО, ЧЕГО БЫ НИ ПОПРОСИЛИ, БУДЕТ ИМ ОТ ОТЦА МОЕГО НЕБЕСНОГО, ИБО, ГДЕ ДВОЕ ИЛИ ТРОЕ СОБРАНЫ ВО ИМЯ МОЕ, ТАМ Я ПОСРЕДИ НИХ» (МФ. 18, 19–20).

С середины 1990-х годов прошлого века началось восстановление разрушенных храмов и строительство новых. В последние десятилетия в Самарской области развернулось активное строительство новых церквей и переоборудование под храмы некоторых административных и пустующих зданий, переданных епархии местными властями. Устроены домовые церкви в ряде учебных заведений.

Храмостроительство, восстановление церквей местного, регионального и Федерального значения является важнейшей частью совместной работы Правительства Самарской области и Самарской епархии, направленной на духовное возрождение региона.



СОФИЙСКИЙ СОБОР

Самара, ул. Соколова, 1А

СОФИЯ, ПРЕМУДРОСТЬ БОЖИЯ – ОДНО ИЗ СВЯЩЕННЫХ ИМЕН СПАСИТЕЛЯ МИРА ГОСПОДА ИИСУСА ХРИСТА. АПОСТОЛ ПАВЕЛ ПИШЕТ: «МЫ ПРОПОВЕДУЕМ ХРИСТА РАСПЯТОГО... БОЖИЮ СИЛУ И БОЖИЮ ПРЕМУДРОСТЬ» (1 КОР. 1, 23–24). ОН ЕДИНОРОДНЫЙ СЫН, ОДИН ОТ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ; ОН ВОПЛОТИВШИЙСЯ ЛОГОС, ТОТ, О КОМ ГОВОРИТСЯ В ПРОЛОГЕ ЕВАНГЕЛИЯ ОТ ИОАННА: «В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО, И СЛОВО БЫЛО У БОГА, И СЛОВО БЫЛО БОГ» (ИН. 1, 1). ПРО НЕГО, РАДУЯСЬ, ВОЗВЕЩАЕТ ЦЕРКОВЬ: «НЕПОСТИЖИМАЯ И ВСЕПЕТАЯ ПРЕМУДРОСТЬ БОЖИЯ, СОФИЯ ПРЕИМЕНИТАЯ, ХРИСТЕ БОЖЕ НАШИ!»



Памятник Святому равноапостольному Великому князю Владимиру, Крестителю Руси

Главное творение православного зодчества – Храм Святой Софии, воздвигнутый в Константинополе в VI в. при императоре Юстиниане – стал символом Церкви торжествующей, «рая мысленного», явленного на земле, в котором обитает Божия Премудрость, полная величия и славы: «Премудрость созда Себе дом» (Пр. 9, 1). Красота Храма свидетельствовала о красоте Царства Божия, которому не будет конца.

В русском сознании образ Софии мыслился как восстановленная гармония, преображенный космос, окончательное упразднение зла – «действительный и абсолютный идеал, образующий Русь», по словам философа С.Н. Трубецкого. Самые величественные соборы древней Руси носили имя Святой Софии: в Киеве, Новгороде, Полоцке, а позднее в Вологде, Тобольске, Гродно. Строя со-

фийские храмы, русские люди стремились выразить идею священной, богохранимой державы, осененной благословением Христа и Богородицы, – страны, в которой властвует Сам Господь.

Такое высокое понимание духовного идеала Руси живо и сейчас, в XXI веке. Оно вдохновило митрополита Самарского и Новокуйбышевского Сергия на создание масштабного Софийского собора на берегу великой русской реки Волги. Так, строительство Собора началось в 2003 году.

Архитектура

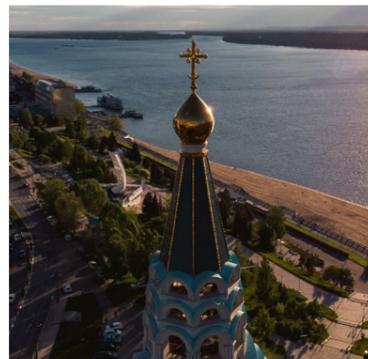
Софийский собор представляет собой одноглавый храм с шатровой кровлей и встроенной колокольней. В основу объемно-планировочного решения положена традиционная крестово-купольная схема православного храма.

Трехъярусное здание Собора находится на живописном волжском склоне – там, где завершается четвертая очередь набережной реки Волги. Сегодня оно является доминантой формирующейся панорамы города.

Благоустроенная площадка перед храмом соединена с прогулочной зоной набережной Волги большой лестницей-амфитеатром. В ее центре установлен памятник Святому равноапостольному Великому князю Владимиру, Крестителю Руси. Амфитеатр устроен таким образом, что там можно проводить различные мероприятия и праздничные концерты.

Храмовый комплекс состоит из самого храма, колокольни, зала для трапез и хорового пения во время больших православных праздников, зала заседаний Церковного совета, а также из помещений для детского творчества, административных и вспомогательных помещений, церковных лавок.

Храм возвышается на 68,5 метров. На 30-метровой высоте оборудована смотровая площадка, с которой открывается прекрасный вид на центральную историческую часть города и заволжские дали.



Уже самые первые христиане почитали Спасителя как Софию, называя ее источником духовной жизни и благочестия. И не удивительно, что самые прекрасные храмы православного мира были посвящены Софии, Премудрости Божией.



Строительство Собора началось в 2003 году

Автор фото: Екатерина Жевак

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР ВО ИМЯ ПОКРОВА БОЖИЕЙ МАТЕРИ

Самара, ул. Ленинская, 75А
 ☎ 8 (846) 333-41-29,
 333-25-15

В «САМАРСКИХ ЕПАРХИАЛЬНЫХ ВЕДОМОСТЯХ» 1911 ГОДА БЫЛО ОТМЕЧЕНО, ЧТО ПОКРОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ СЧИТАЕТСЯ «ОДНОЙ ИЗ ЛУЧШИХ САМАРСКИХ ЦЕРКВЕЙ ПО СВОЕМУ БЛАГОУКРАШЕНИЮ». ЗА СВОЮ ДОЛГУЮ, НАСЫЩЕННУЮ СОБЫТИЯМИ ИСТОРИЮ СОБОР В ЧЕСТЬ ПОКРОВА БОЖЕЙ МАТЕРИ СТАЛ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ КУЛЬТУРНОЙ И ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ ГОРОДА, БЕЗ КОТОРОЙ НЕМЫСЛИМА СОВРЕМЕННАЯ САМАРА.

История храма

Строительство кафедрального собора в честь Покрова Божией Матери в Самаре началось в сентябре 1857 года, а в 1861 году был освящен главный престол. Статус же кафедрального собора был получен Покровской церковью в 1941 году.

Современный вид собор приобрел лишь в начале XX века, после того как был расширен западный фасад здания. Средства на это выделили благотворители храма: купцы-братья Шихобаловы, похороненные на территории собора.

В период гонений на Церковь Покровский храм с 1924 по 1938 годы был захвачен обновленцами. Но уже с весны 1938 года храм стал духовным центром Самарской области.

Во время Великой Отечественной войны в соборе ежедневно совершался молебен «О даровании победы в нашествии супостатов». На Пасхальном богослужении 1945 года приняли участие в службе более 15 тысяч человек, так что утреню пришлось служить на паперти.

В 1977 году кафедральный собор в честь Покрова Божией Матери подожгли неизвестные, бросив огонь в окно: в результате практически полностью погибла бесценная роспись начала XX века, однако известные иконы собора – «Взыскание погибших», Святителя Николая Чудотворца, Святого благоверного князя Александра Невского и «Похвала Пресвятой Богородицы» – сохранились. В 1996 году храм был отреставрирован.

В храме покоятся архипастыри Православной Церкви архиепископ Алексей (Палицын), епископ Митрофан (Гутовский) и митрополит Мануил (Лемешевский) – один из известнейших борцов с обновленческим расколом в Русской Православной Церкви в двадцатые годы прошлого столетия.

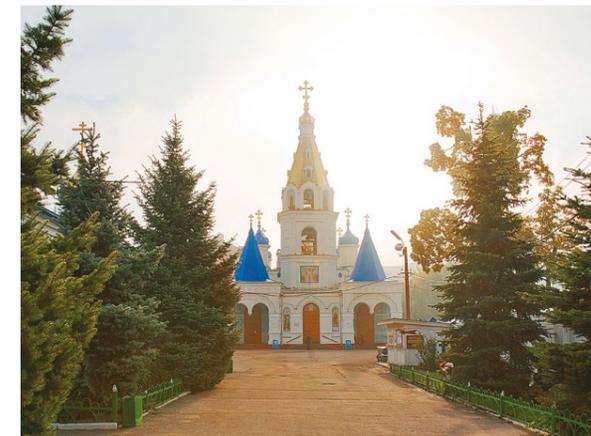
По вторникам перед чудотворной иконой Божией Матери «Взыскание погибших» совершается акафист Пресвятой Богородице, а 18 февраля ежегодно проходит торжественный молебен и крестный ход.

Архитектура

Покровская церковь создана по проекту петербургского архитектора академика Э.И. Жибера и освящена в 1861 году. Построена она в стиле московского храмового зодчества XVII века: храм пятиглавый, а над входом возвышается шатровая колокольня. Собор вмещает 2000 человек.

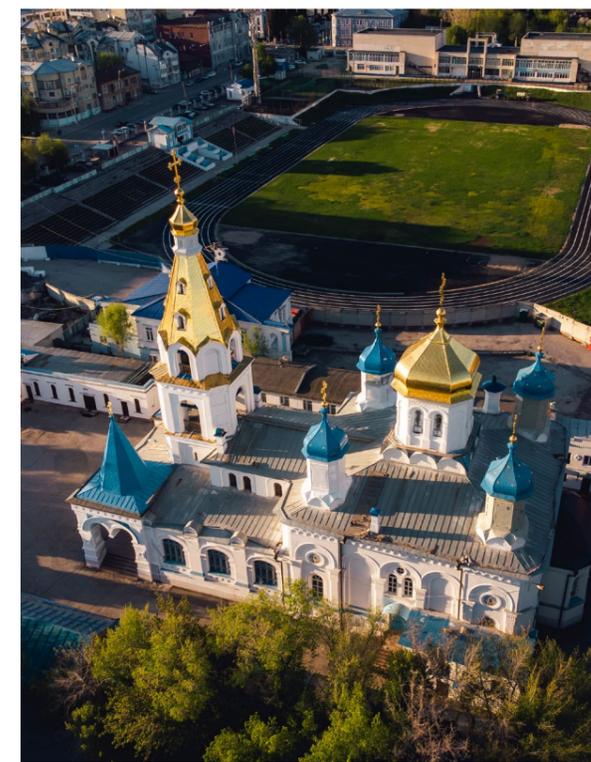
Святые

На левом клиросе собора находится одна из главных святынь Самары – чудотворная икона «Взыскание погибших».



Покровская церковь – ровесник губернии и епархии (ныне митрополии)

Период с 1938 по 1946 год в городе оставалась лишь одна действующая церковь – Покровская.



ХРАМ ВО ИМЯ АПОСТОЛОВ ПЕТРА И ПАВЛА

Самара,
ул. Буянова 135А
☎ 8 (846) 333-55-00

В ТЯЖЕЛЫЕ ДЛЯ ПРАВОСЛАВИЯ ВРЕМЕНА «ГОСУДАРСТВЕННОГО АТЕИЗМА» В СССР ЦЕРКОВЬ ВО ИМЯ ПЕРВОВЕРХОВНЫХ АПОСТОЛОВ ПЕТРА И ПАВЛА В САМАРЕ СТАЛА ОДНИМ ИЗ НЕМНОГИХ ОСТРОВКОВ ПОДЛИННОГО ПРАВОСЛАВИЯ ДЛЯ ВСЕХ ВЕРУЮЩИХ.

История храма

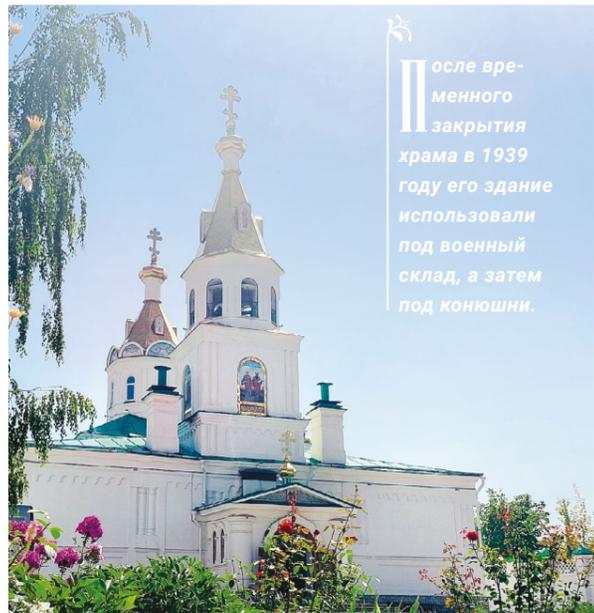
Начало храму было положено в феврале 1863 года, когда на окраине Самары заложили однопрестольную приходскую церковь. Единственным благотворителем, взявшим на себя все расходы по возведению церкви, стал купец Андрей Наумович Головачев. И уже 26 сентября 1865 года храм освятили во имя апостолов Петра и Павла.

В 1866 году при храме открыли церковно-приходскую школу на 60 мальчиков. В 1882-1884 годы храм перестроили на средства купца Василия Андреевича Головачева, сына и наследника первого строителя храма, а также других благотворителей. У храма появились боковые приделы.

В 1898-1899 годах Петропавловская церковь перестраивалась вновь. Архитектор А.А. Щербачев в два раза увеличил объем боковых приделов за счет пристроев. Тогда же знаменитый Палехский иконописец И.В. Белоусов выполнил работы по обновлению иконостасов и росписи стен.

К началу XX века после реконструкции Петропавловская церковь из однопрестольной превратилась в трехпрестольную, с главным алтарем – Петропавловским, правым – Александро-Невским и левым – в честь Казанской иконы Божией Матери.

В 30-х гг. XX века вопрос о закрытии Петропавловской церкви ставился несколько раз: и в итоге храм закрыли в 1939 году. Но уже в конце Великой Отечественной войны храм вновь возвратили верующим. Его капитально отремонтировали, заново расписали внутри и оборудовали той утварью, что уцелела от других разрушенных храмов.



После временного закрытия храма в 1939 году его здание использовали под военный склад, а затем под конюшни.



В конце Великой Отечественной войны храм отремонтировали, расписали и оборудовали утварью, что уцелела от других разрушенных храмов

В храме более четверти века совершал служение духовник Самарской епархии, протоиерей Иоанн Букоткин, воспитавший множество духовных чад. При храме действует воскресная школа и лекторий для взрослых.

Архитектура

После перестройки Петропавловской церкви архитектором А.А. Щербачевым она потеряла первоначальный облик, получив черты эклектики. Две шатровые главки венчают объем современной церкви и колокольни. Внешние фасады были оштукатурены и выбелены.

Святые

В храме находится много старинных икон. Три из них принадлежат кисти протоиерея Иоанна Фомичева – настоятеля Петропавловского храма 1950-х годов прошлого века.

В июле 2013 года, в светлый праздник великих учеников Христовых, святых первоверховных апостолов Петра и Павла, в Самаре отметили 150-летие Петропавловского храма.

Автор фото: Екатерина Жевак

СОБОР ВО ИМЯ СВЯТОГО ВОЗНЕСЕНИЯ ХРИСТОВА

ХРАМ В ЧЕСТЬ СВЯТОГО ВОЗНЕСЕНИЯ ХРИСТОВА (КАК ЕГО ЕЩЕ НАЗЫВАЮТ, ХРАМ ВОЗНЕСЕНИЯ ГОСПОДНЯ ИЛИ ВОЗНЕСЕНСКИЙ СОБОР) ДОЛГОЕ ВРЕМЯ БЫЛ ГЛАВНОЙ СВЯТЫНЕЙ САМАРЫ, КОТОРУЮ ПОСЕЩАЛИ ВСЕ ИМЕНИТЫЕ ГОСТИ ГОРОДА. СЕГОДНЯ СОБОР – ОДИН ИЗ СТАРЕЙШИХ В ЧИСЛЕ ДЕЙСТВУЮЩИХ ХРАМОВ.

Самара,
ул. Степана Разина, 78
☎ 8 (846) 332-12-43

История храма

Собор строился с 1843 года, и поначалу обошелся в сорок тысяч рублей серебром.

В 1847 году был освящен правый придел во имя Архангела Михаила, ныне – во имя Святого Алексия, Митрополита Московского и всея Руси, чудотворца, а в 1848 году – главный придел – Вознесенский. Левый придел во имя великомученика и целителя Пантелеимона и преподобного Павла Комельского был оформлен и освящен последним – 8 января 1895 года.

К моменту образования Самарской губернии Спасо-Вознесенский храм считался крупнейшим в городе. В 1851 году он и стал кафедральным собором.

31 марта здесь состоялись торжества по случаю открытия Самарской епархии.

Тяжелые испытания были уготованы Вознесенскому собору в годы советской власти. Так, уже в 1922 году из него изъяли предметы из ценных и полудрагоценных металлов, которые сдавались по весу, ради выгоды. В то время было безвозвратно потеряно на престольное Евангелие XVII века в золоченом серебряном окладе ювелирной работы. В 1930 году храм был и вовсе закрыт, а его главный купол и высокая колокольня разрушены. В 1933 году иконы, ризы и богослужебные книги собора сожгли на Алексеевской площади.

Возрождение Спасо-Вознесенского храма началось после того, как 12 апреля 1993 года здание было передано Самарской епархии. Сегодня этот старейший знаменитый собор работает, как в былые времена, а при нем устроены богадельня, библиотека и воскресная школа.



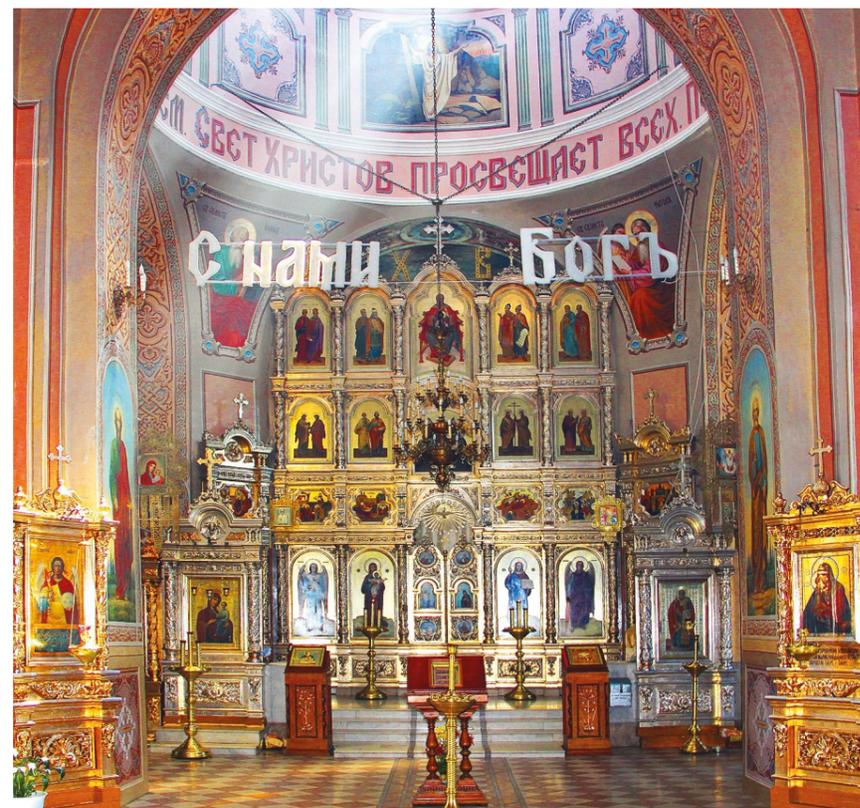
В конце XIX века храм считался крупнейшим в Самаре

Именно в храме Вознесения Господня было освящено легендарное Самарское знамя.

Архитектура

Изначально стиль храма отвечал классицизму, с колокольней на 9 колоколов, завершающейся тонким шпилем. В начале 1990-х годов началось восстановление исторического облика здания: в 1997 году на собор был водружен главный купол. В 1999 году заново выстроили разрушенную колокольню 56-метровой высоты, после чего поместили на нее купол с крестом.

В восстановлении собора принимал активное участие бывший секретарь епархиального управления Андрей Андреевич Савин. Его трудами при соборе была открыта богадельня, в которой доживали свои дни православные женщины, много потрудившиеся для возрождения храма. В их числе – прошедшая всю войну инокиня Лукиана (Вавилова Лидия Васильевна), известный в нашем городе литератор и поэт.



ВЕЛИКОМУЧЕНИКА ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА

Самара,
ул. Маяковского, 11
☎ 8 (846) 270-63-23

История храма

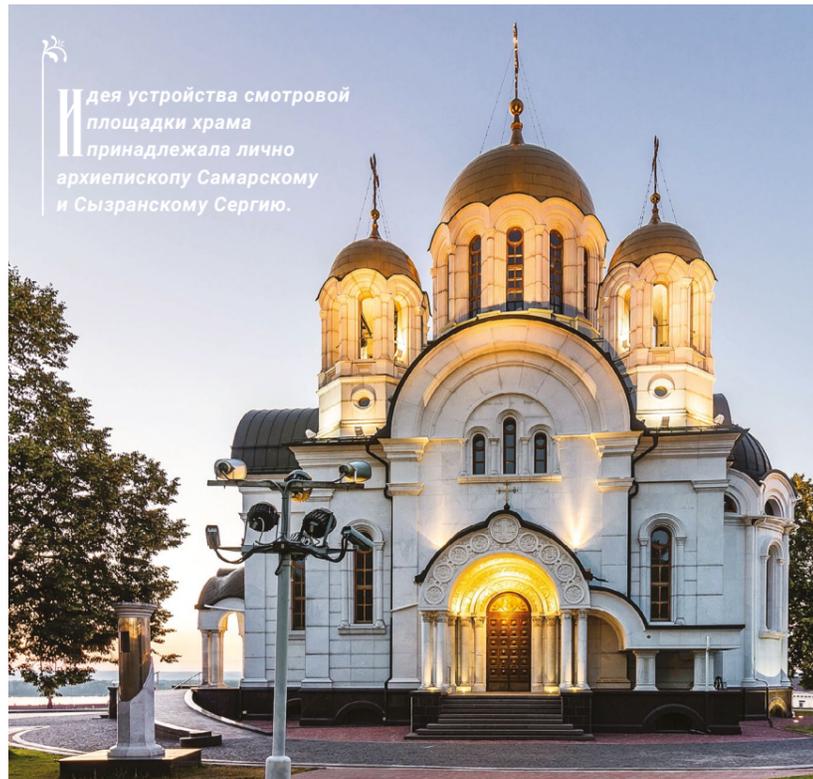
22 июня 1999 года архиепископ Сергей освятил место для строительства в сквере за Вечным огнем на площади Славы. Проектные работы выполняло ООО «Творческая мастерская Ю. Харитонова», а строительство – генеральный подрядчик ООО «Волгатрансстрой», возглавляемое В.В. Сониным. Проектирование и строительство храма велось на безвозмездной основе.

В дни празднования великого православного праздника Покрова Пресвятой Богородицы в 1999 году на строительной площадке побывал Патриарх Московский и всея Руси Алексей II и вложил в фундамент памятную капсулу. Содержание капсулы, вложенной Патриархом Московским и всея Руси Алексием II, таково: «Божьей милостью в лето от сотворения мира 7508 и от Рождества во плоти Бога Слова

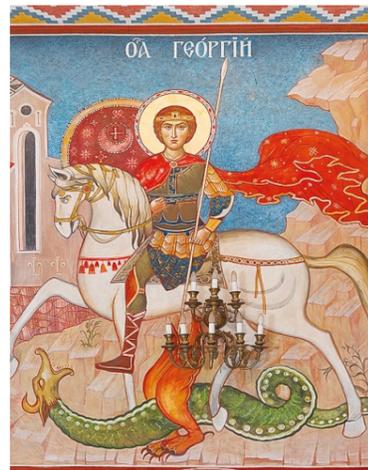
1999 года октября 2/15 дня при Патриархе Московском и всея Руси Алексии II и святительстве Его Высокопреосвященства Сергея, архиепископа Самарского и Сызранского, в ознаменование 2000-летия пришествия в мир во плоти Бога Слова и годовщины 55-летия Победы русского оружия в Великой Отечественной войне, положено основание храму сему в честь святого великомученика Победоносца Георгия».

Под этой грамотой подписались Святейший Патриарх Алексей II и архиепископ Сергей. 6 мая 2002 года, в престольный праздник храма – день памяти великомученика Георгия Победоносца, состоялось освящение храма и торжественная передача его Самарской епархии.

Идея устройства смотровой площадки храма принадлежала лично архиепископу Самарскому и Сызранскому Сергию.



ЭТОТ ХРАМ, ПРЕКРАСНО ОБОЗРЕВАЕМЫЙ С ВОЛГИ, ВОЗВЕДЕН НА ВЫСОКОМ ОТКОСЕ В САМОМ ЦЕНТРЕ ГОРОДА. ЕГО СТРОИТЕЛЬСТВО БЫЛО ПОСВЯЩЕНО ДВУМ ДАТАМ, СВЯЩЕННЫМ ДЛЯ ВСЕХ ПРАВОСЛАВНЫХ ЛЮДЕЙ – 2000-ЛЕТИЮ ХРИСТИАНСТВА И 55-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ. ИДЕЯ ХРАМА-ПАМЯТНИКА, ВЫДВИНУТАЯ АРХИЕПИСКОПОМ СЕРГИЕМ, БЫЛА ПОДДЕРЖАНА МЕСТНЫМИ ВЛАСТЯМИ И ГОРОЖАНАМИ.



Храм построен в русско-византийском стиле

Внутреннее пространство украшено росписями, выполненными иконописцем Александром Чашкиным.

Архитектура

Храм построен в русско-византийском стиле с применением современных технологий. Стены сложены из кирпича и облицованы уральским мрамором. Храм пятиглавый, высотой 30 метров до основания креста. Храм имеет три уровня: нижний (крестильня, трапезная, служебные помещения), средний (наос, алтарь с пятирусным керамическим иконостасом) и верхний (хоры, кельи). В верхней части здания устроена смотровая площадка, откуда открывается живописная панорама Волги и набережная. Храм красив и торжественен. Он органично вписался в панораму города, став не только духовной обителью, но и одной из архитектурных достопримечательностей Самары.

Автор фото: Екатерина Жевак

АРХИСТРАТИГА БОЖИЯ МИХАИЛА

В НАЧАЛЕ XX СТОЛЕТИЯ ЖИТЕЛИ ПОСЕЛКА НОВЫЙ ОРЕНБУРГ (НЫНЕ ПОСЕЛОК ШМИДТА) БЫЛИ ВЫНУЖДЕНЫ ХОДИТЬ ПО БЕЗДОРОЖЬЮ МНОГО ВЕРСТ В БЛИЖАЙШУЮ ГОРОДСКУЮ ЦЕРКОВЬ – ПЕТРОПАВЛОВСКУЮ, ЧТО БЫЛО ОЧЕНЬ НЕУДОБНО. НО В 1908 ГОДУ САМАРСКИЙ КУПЕЦ В.М. СУРОШНИКОВ ПРИОБРЕЛ УЧАСТОК ЗЕМЛИ ВОЗЛЕ ГЛАВНОЙ ПЛОЩАДИ ПОСЕЛКА ДЛЯ СТРОИТЕЛЬСТВА МОЛЕЛЬНОГО ДОМА. ТАК НАЧАЛАСЬ ИСТОРИЯ ХРАМА ВО ИМЯ АРХИСТРАТИГА БОЖИЯ МИХАИЛА.

Самара, пос. Шмидта,
ул. Новгородская, 1
☎ 8 (846) 303-22-76

История храма

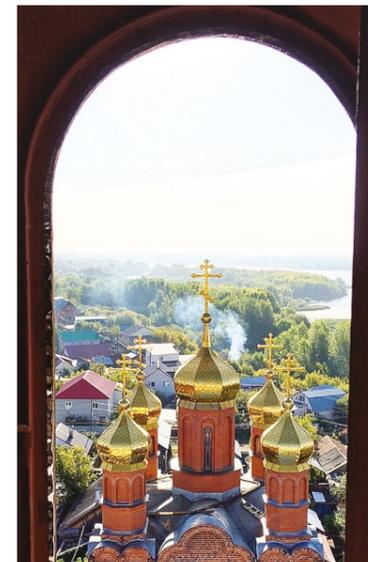
15 января 1909 года в поселке Новый Оренбург появился вновь возведенный деревянный, на каменном фундаменте, молельный дом, освященный во имя Архангела Михаила. Он вмещал до 500 человек, однако желающих посетить его оказалось несоизмеримо больше.

Потому вместо существующей деревянной церкви в июле 1914 года началось строительство каменного храма по проекту самарского архитектора А.А. Щербачева. Работа велась на пожертвования Василия Федоровича Пустошкина, благодетеля и известного строителя храмов, а также Екатерины Ивановны Ивановой. Осенью 1915 года церковь была возведена, храм освятили три архиерея.

Чуть больше десяти лет в храме велись службы, но 17 сентября 1929 года по решению президиума Самарского горсовета его закрыли, отдав здание под школу. Во время Великой Отечественной войны в церкви располагался эвакогоспиталь, а в 1947 году – эпидемиологическая больница.

В 1991 году храм вернули верующим. Первая Божественная литургия была отслужена на Рождество Христово в 1993 году. В том же году храм освятил епископ Евсевий (Саввин).

Возникновению храма Михаила Архангела повествует историческое предание. В 1902 году в Самару приехал Иоанн Кронштадтский и освятил место под церковь. До наших дней дошли его пророческие слова: «Будет на этом месте храм благодатный».



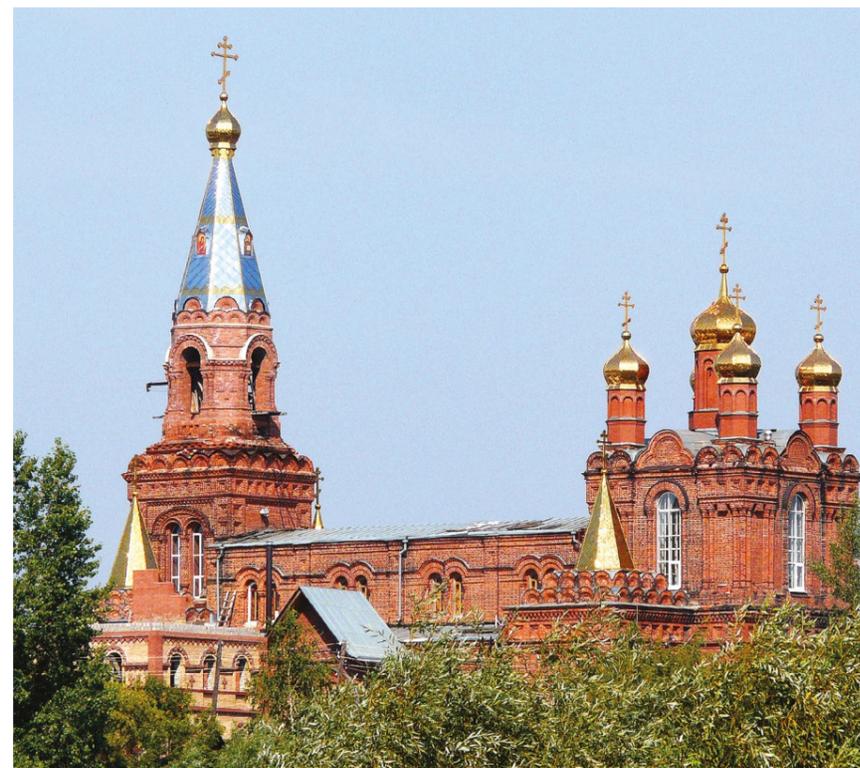
По преданию, место под храм освятил сам Иоанн Кронштадтский



Архитектура

С 1993 года трудами настоятеля храма священника Константина Калашникова началась реконструкция. Последние купола были установлены в 2007 году. Было также обновлено внутреннее убранство храма, а в 2013 году на колокольне установили колокол весом 9 тонн.

Главными святынями современного храма считаются образ Божией Матери «Скоропослушница» и афонская икона «Геронтисса», привезенная из Греции.



ХРАМ ВО ИМЯ СВЯТОЙ МУЧЕНИЦЫ ТАТИАНЫ

Самара,
ул. Академика Павлова, 1Б
☎ 8 (846) 344-56-53

История

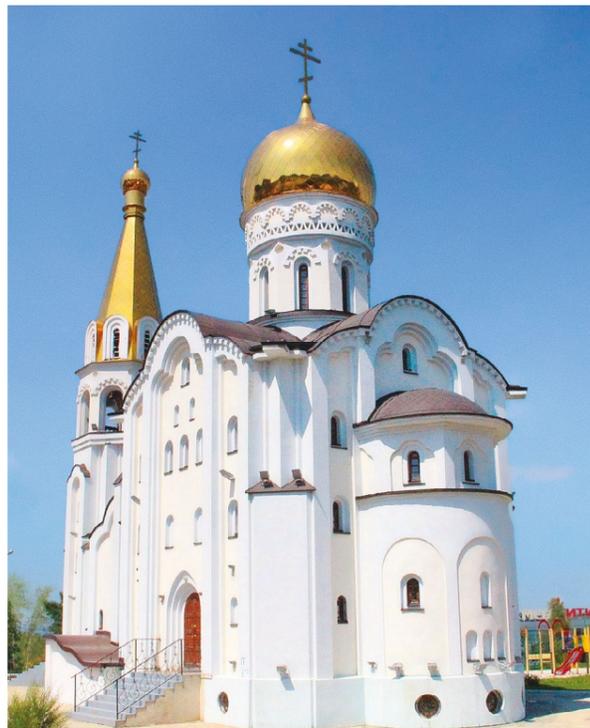
Строительство храма началось в 2004 году, а уже 4 августа 2006 года был отслужен первый молебен с водосвятием и чтением акафиста святой мученице Татиане. 25 декабря архиепископ Самарский и Сызранский Сергей совершил чин великого освящения храма и Божественную литургию в новоосвященном храме.

– Божий храм открыл свои двери рядом с храмом науки, – отметил после богослужения владыка Сергей. – Исполнилось желание педагогического коллектива и студентов университета иметь свой дом молитвы. Я сердечно благодарю ректора университета Геннадия Петровича Ярового, который понес самые большие труды, потому что строительство храма – это не только особая милость Божия, но и особый крест Христов. Отныне в этом храме будет возноситься молитва и о нашем русском народе, о нашем Отечестве.

Архитектура

Храм одноглавый был построен в традиционном русском стиле по проекту архитектора Анатолия Баранникова. Средства выделили Самарская епархия и Самарский госуниверситет – из благотворительных средств фонда поддержки университета. Значительными были пожертвования студентов, их родителей, а также преподавателей.

ХРАМ БЫЛ СОЗДАН ПРИ САМАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ. В ТОМ, ЧТО ВОЗЖЖЕННАЯ СВЕЧА ПЕРЕД ИКОНОЙ СВЯТОЙ МУЧЕНИЦЫ ТАТИАНЫ ПОМОГАЕТ В УЧЕБЕ, УБЕДИЛИСЬ МНОГИЕ СТУДЕНТЫ. ЧАСТО ПОСЛЕ СДАННЫХ ЭКЗАМЕНОВ ОНИ ЗАКАЗЫВАЮТ БЛАГОДАРСТВЕННЫЙ МОЛЕБЕН, УТВЕРЖДАЯ, ЧТО ПОСЛЕ ИСКРЕННЕЙ МОЛИТВЫ В ХРАМЕ ЧУВСТВОВАЛИ ОСОБУЮ ПОДДЕРЖКУ И СПОКОЙСТВИЕ ВО ВРЕМЯ СЕССИИ.



Келокаменный храм сразу полюбился студентам, педагогам, жителям Октябрьского района. Ежегодно 25 января проводится городской праздник студентов. Традиционными стали межрегиональные зимние и летние молодежные фестивали.



Автор фото: Екатерина Жеваяк

При церкви действует крупнейший в городе клуб православной молодежи «Татианинцы», созданный и долгое время возглавляемый протоиереем Алексием Богородцевым (1974-2015), бывшим настоятелем храма.

Особенности

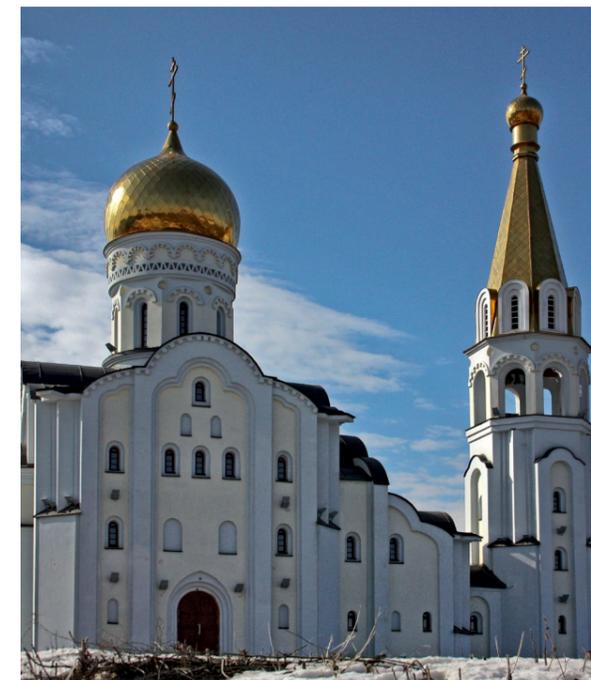
По инициативе учащихся и преподавателей на базе храма образован Центр православной культуры. По воскресным дням здесь проводятся беседы о вере и Церкви для детей и подростков. Беседы по целям и задачам близки к занятиям в воскресной школе, но преподавание здесь носит характер диалога, а основной упор делается на выработку у детей четких взглядов на Бога, человека и окружающий мир.

Для детей и молодежи проводятся церковно-исторические экскурсии и познавательные прогулки по городу, паломнические поездки по святым местам Самарского края, викторины и концерты.

Есть еще одно направление работы прихода – антисектантское. В этом заинтересовано все общество – родители, преподаватели, все самарцы: уж больно в минувшие годы университет одолевали адепты различных западных тоталитарных сект. Сейчас они получают достойный отпор. Как заявил недавно ректор университета, Храм стал не только домом молитвы, но и школой воспитания молодежи, приобщения ее к историческому и культурному наследию народа. Многих преподавателей радует, что молодежь сохраняет веру отцов и стремится вести христианский образ жизни – значит, у нашего государства есть будущее. Здесь не забывают слова Михаила Ломоносова о том, что «наука без религии превращается в безумие».

Святые

Чтимые святые храма: икона Божией Матери «Неупиваемая чаша», а также икона святого Августина Блаженного и матери его Моники с частицами их мощей.



Храм создан в традиционном русском стиле

КИРИЛЛО-МЕФОДИЕВСКИЙ СОБОР

Самара, Барбошина Поляна,
ул. Ново-Садовая, 260
☎ 8 (846) 952-93-09, 952-55-18,
926-98-31

САМАРА ПО ПРАВУ ГОРДИТСЯ СОБОРОМ В ЧЕСТЬ СВЯТЫХ РАВНОАПОСТОЛЬНЫХ КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ, КОТОРЫЙ ЯВЛЯЕТСЯ УКРАШЕНИЕМ ГОРОДА. ЗДЕСЬ ПОБЫВАЛИ ДЕЛЕГАЦИИ ИЗ ФРАНЦИИ, ГЕРМАНИИ, БОЛГАРИИ. В СОБОРЕ МОЛИЛИСЬ ГЛАВА РОССИЙСКОГО ИМПЕРАТОРСКОГО ДОМА ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ МАРИЯ ВЛАДИМИРОВНА С ГОСУДАРЕМ НАСЛЕДНИКОМ ЦЕСАРЕВИЧЕМ ВЕЛИКИМ КНЯЗЕМ ГЕОРГИЕМ МИХАЙЛОВИЧЕМ.

История

3 июля 1994 года архиепископ Сергей освятил место под строительство собора, а в июле 1995 года у края котлована был отслужен первый молебен на начало строительных работ и произведена разбивка осей здания.

В октябре 1999 года Самару посетил Патриарх Московский и всея Руси Алексей II. В то время в храме еще велись строительные работы. Приехав в храм, Святейший прошел мимо строительных лесов, остановился возле алтаря и стал горячо молиться – просить Господа о помощи в продолжении строительства собора. Освящая затем стоящие на земле купола, Святейший радостно произнес: «Это будет самарский кремль!».

В феврале 2000 года были освящены и установлены пять куполов. В те же дни Владыка Сергей передал на хранение в собор частицу мощей святых Вифлеемских младенцев-мучеников.

Архитектура

В ходе проектирования и строительства в проект были внесены корректировки, и собор увеличился в размерах. Сегодня храм вмещает около трех тысяч человек. Высота колокольни – 74 метра, высота главного купола – 53 метра. Общий вес колоколов – 6 тонн, при этом самый большой из них весит 3,5 тонны.

Собор Святых Кирилла и Мефодия украшают шесть позолоченных куполов с вознесенными в небо золотыми крестами. Вес главного купола с покрытием составляет 28 тонн.

Храм украшают уникальные мозаичные панно. Входы в собор оформляют колонны, которые придают величественность и значимость сооружению. Одним из главных особенностей внутреннего убранства храма является пятирусный иконостас и многоярусные паникадила. Иконостас, разработанный в стиле классицизма, представляет собой объемную конструкцию, спроектированную как законченный художественный ансамбль. Высота иконостаса составляет 14 метров, на нем размещено 120 икон.

Храм трехпрестольный: главный престол – в честь святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, правый придел в честь 14000 Вифлеемских младенцев от Ирода убиенных, левый – в честь святых Жен мироносиц (работы архитекторов В.Л. Пастушенко и В.А. Самоторова).

Около алтарной части храма в 2004 году воздвигнут памятник святым равноапостольным Кириллу и Мефодию работы скульптора В.М. Клыкова.

Автор фото: Екатерина Жевак



Особенности

В 2004 году собор стал центром Всероссийского празднования памяти первоучителей славянских святых Кирилла и Мефодия. Возглавил празднование постоянный член Священного Синода Русской Православной Церкви митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий.

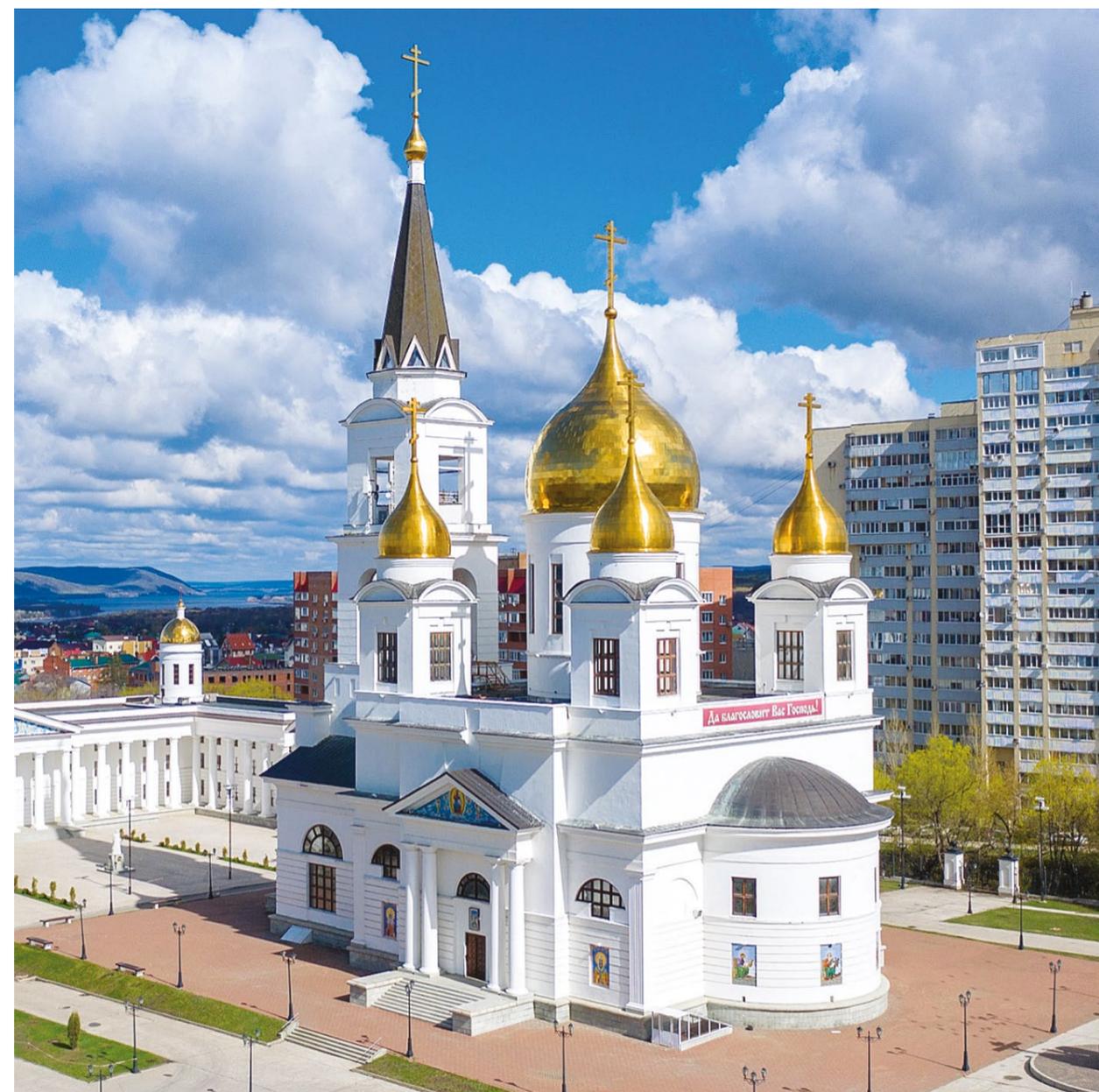
Сегодня в состав храмового комплекса входит детский духовно-просветительский центр «Кириллица», в котором располагаются воскресная школа для детей, церковноприходская школа для взрослых, библиотека, конференц-зал, творческие мастерские, кадетские классы, школа юных звонарей, хоровая студия, кинолекторий, студия художественной поделки, краеведческий кружок, кружки живописи, иконописи, прикладного искусства. В паломническом центре для детей и взрослых организуют поездки по святым местам России.

В последнюю субботу месяца после Божественной Литургии в храме служат молебен убиенным младенцам Вифлеемским от Ирода пострадавшим – молебен за грех детоубийства в утробе материнской.



Храм украшают уникальные мозаичные панно

В 2014 году ежегодно здесь проводится праздник – День славянской письменности и культуры. В нем участвуют представители науки и образования, средней школы, выступают лучшие творческие коллективы губернии.



СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ СОБОР

Тольятти,
ул. Революционная, 19
☎ 8 (8482) 32-20-60

История

История церковного прихода начинается с квартиры на первом этаже тольяттинской шестнадцатиэтажки. Именно там проходили первые церковные службы и совершались церковные таинства. Тогда, в 1990 году, по просьбе верующих архиепископ Куйбышевский и Сызранский Иоанн (Снычев) дал свое благословение на открытие прихода в городе Тольятти. 5 октября 1990 года епископ Самарский и Сызранский Евсевий (Саввин) назначил настоятелем собора протоиерея Валерия Марченко, которому было благословлено заниматься разработкой проекта храмового комплекса.

Строительство храма поддержал и генеральный директор ОАО «АВТО-ВАЗ» Владимир Каданников, и завод стал главным спонсором проекта.

20 ноября 1994 года состоялось освящение Иоанно-Предтеченского храма епископом Самарским и Сызранским Сергием (Полеткиным). Иконостас для храма был изготовлен в иконописной мастерской Московского Ново-Спасского монастыря иконописцем А.В. Вахромеевым.

26 мая 1996 года владыка Сергей заложил первый камень, привезенный со святой горы Фавор, в основание Спасо-Преображенского собора.

Летом 2002 года строительство было завершено, и 19 августа состоялось торжественное освяще-



Особенностью храма является сочетание византийской и русской изразцовой мозаики

сегодня, пожалуй, главной достопримечательностью современного Тольятти стал возвышающийся над жилыми кварталами и хорошо просматриваемый с широких городских проспектов храм, построенный в лучших традициях византийского и древнерусского зодчества. Среди ровных квадратов квартальной застройки и одинаковых многоэтажек сияет белизной в центре автозаводского района величественный собор.

ние построенного собора архиепископом Самарским и Сызранским Сергием.

Архитектура

Спасо-Преображенский собор включает в себя главный алтарь в честь Преображения Господня, южный в честь святого Николая Чудотворца, северный в честь Сорока Мучеников Севастийских. Три иконостаса украшены позолоченной резьбой.

В соборе тринадцать паникадил; самое большое семярусное паникадило высотой 9,6 м, весом 3 т. Внутренние и наружные двери собора выполнены из отборного дуба с резьбой, с латунной фурнитурой, украшены декоративными латунными решетками. Окна деревянные, из дуба, с тройным остеклением. Облицовка кровли – нержавеющая сталь с покрытием нитридом титана по цвету меди и по цвету золота – на куполах и крестах.

Особенностью храма является сочетание византийской и русской изразцовой мозаики: мозаичные иконы отделаны керамическими изразцами, изразцы установлены также под карнизами, закомарами и в нишах.

В приход включены крестильный Иоанно-Предтеченский храм и примыкающий к нему административный корпус (дом причта). В административном корпусе размещаются воскресная школа, библиотека с читальным залом, трапезная, хоровая комната, просфорня. В воскресной школе изучают Закон Божий, историю Русской Православной Церкви и духовную музыку. В соборе имеются два хора: малый и большой.

По проекту храмового комплекса площадь застройки составляла 2800 метров. Высота по главному кресту – 62 метра от земли. Полы выполнены из двенадцати видов мрамора. Центральный купол весит 26 тонн, и его установка стала уникальной строительной операцией. В 2000 году к открытию собора тольяттинские ювелиры изготовили 16 икон на эмали в серебряных окладах.

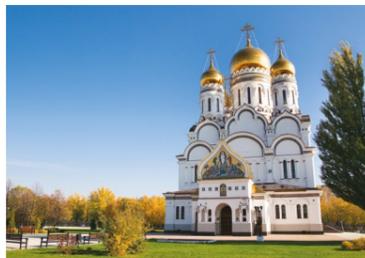


По замыслу архитектора Дмитрия Сергеевича Соколова, работавшего над проектом храмового комплекса, собор представляет собой органичное сочетание традиций древнерусского зодчества и современных строительных технологий.

Святые храма

В Преображенском храме есть дарственные иконы – «Всецарица», преподобного Афанасия Афонского и преподобного Максима Грека, написанные на Святой горе Афон и привезенные архимандритом Ефремом, настоятелем Ватопедского монастыря.

А в Иоанно-Предтеченской церкви – икона преподобного Максима Грека с частицей его мощей и икона Архангела Михаила со Святой горы Афон.



Автор фото: Екатерина Жевак

ХРАМ КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

Тольятти,
проезд Вавиловой, 2
☎ 8 (8482) 22-96-24, 22-96-24

В 1953 ГОДУ ПРИ ЗАТОПЛЕНИИ СТАВРОПОЛЯ БЫЛА УНИЧТОЖЕНА НИКОЛЬСКАЯ ЦЕРКОВЬ С КАЗАНСКИМ ПРИДЕЛОМ. А ЧЕРЕЗ ТРИ ГОДА ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ ТОЛЬЯТТИ ВМЕСТО НЕЕ ПОЯВИЛСЯ МОЛИТВЕННЫЙ ДОМ. ЛИШЬ ЧЕРЕЗ ТРИДЦАТЬ ЛЕТ ВМЕСТО НЕГО ПОЯВИЛСЯ НОВЫЙ ХРАМ КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ.

История храма

Первая Казанская церковь была сооружена в 1956 году в виде молитвенного дома. В 1960-м при ней построили колокольню. В 1985 году вместо молитвенного дома появился храм, главный придел которого в 1987 году освятили в честь Казанской иконы Божией Матери. В 1990-1996 годах церковь фактически построили заново – по новому проекту.

Архитектура

Сегодня церковь Казанской иконы Божией Матери – большой кирпичный четырехстолбовый пятиглавый храм в псевдорусском стиле, с колокольней над западной частью. Кирпичные стены выполнены сложной рельефной кладкой с узорчатым старинным орнаментом.

Здесь есть и крестильный зал во имя Блаженной Ксении Петербургской, а также воскресная школа, в которой дети изучают Священное Писание, Закон Божий, церковнославянский язык, церковное пение. Многие воспитанники приходят петь на клирос, служат псаломщиками, поступают в духовные учебные заведения, становятся священниками.

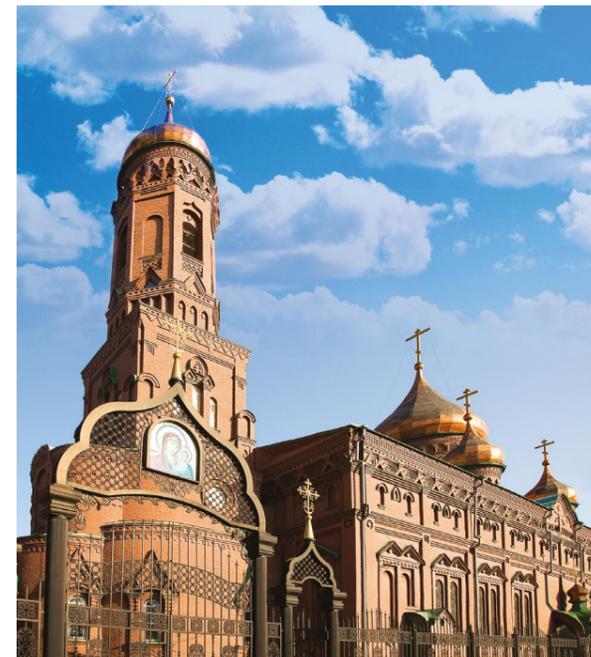
Также было построено отдельное здание, где прихожане могут купить свечи, церковную утварь, духовную литературу, заказать требы. Работает библиотека.

9 сентября 1991 года при храме действует Знаменская богадельня, где живут престарелые монахини, инокини, пожилые женщины, посвятившие жизнь труду в храме.



Особым поклонением прихожан пользуется величественная местночтимая икона Божией Матери «Казанская»

В октябре 1999 года храм посетил Патриарх Московский и всея Руси Алексей Второй. В своем приветственном слове к прихожанам Его Святейшество отметил, что с этого храма началось возрождение православия в волжском городе.



Святые

Особым поклонением прихожан пользуется величественная местночтимая икона Божией Матери «Казанская» в киоте с левой стороны клироса. Казанская икона Божией Матери, покровительница храма – самая старинная святыня. Она была перенесена из храма, находившегося в ныне затопленном Ставрополе-на-Волге.

В храме находятся в открытом доступе уникальные мощевики с частицами мощей подвижников Киево-Печерской лавры, с 61 частицей Оптиных и многих других чтимых святых как ранней Церкви, так и поздних времен, а также частицами Гроба и Креста Господня, Мавриятского дуба и камня с горы Искушений.

По праздничным и воскресным дням в Казанском храме совершается две литургии. В воскресенье вечером читается акафист Божией Матери перед чтимой иконой на распев, а в четверг за богослужением – святителю Николаю.

КАЗАНСКИЙ СОБОР

Сызрань,
пер. Достоевского, 17
© 8 (8464) 98-44-73

В 1872 ГОДУ В СЫЗРАНИ БЫЛ ОСВЯЩЕН ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ ПЯТИГЛАВЫЙ
КАЗАНСКИЙ СОБОР, СТАВШИЙ С ТЕХ ПОР НАСТОЯЩИМ ДУХОВНЫМ
СИМВОЛОМ ГОРОДА.



Главные святыни Собора — Казанская и Феодоровская иконы Божией Матери

Казанский собор является одной из двух построек Сызрани, возведенных по образцовым проектам К. А. Тона — архитектора, спроектировавшего Храм Христа Спасителя в Москве.



История

Храм начал возводиться в 1866 году на средства прихожан. Окончательно церковь с двумя престолами достроили через шесть лет, и сразу же она стала называться соборной. Главный престол, во имя Казанской иконы Божией Матери, освятил Симбирский епископ Евгений 19 июля 1872 года. Через пять месяцев был освящен престол в приделе во имя святого благоверного князя Александра Невского. По благословию владыки Евгения, его освятил первый настоятель Казанского собора протоиерей Арсений Успенский. Интересно, что этот престол был устроен по желанию сызранских богомольцев в память избавления Государя Императора Александра Второго, посетившего город Сызрань в 1871 году, от руки замышлявшего убийство Дмитрия Каракозова.

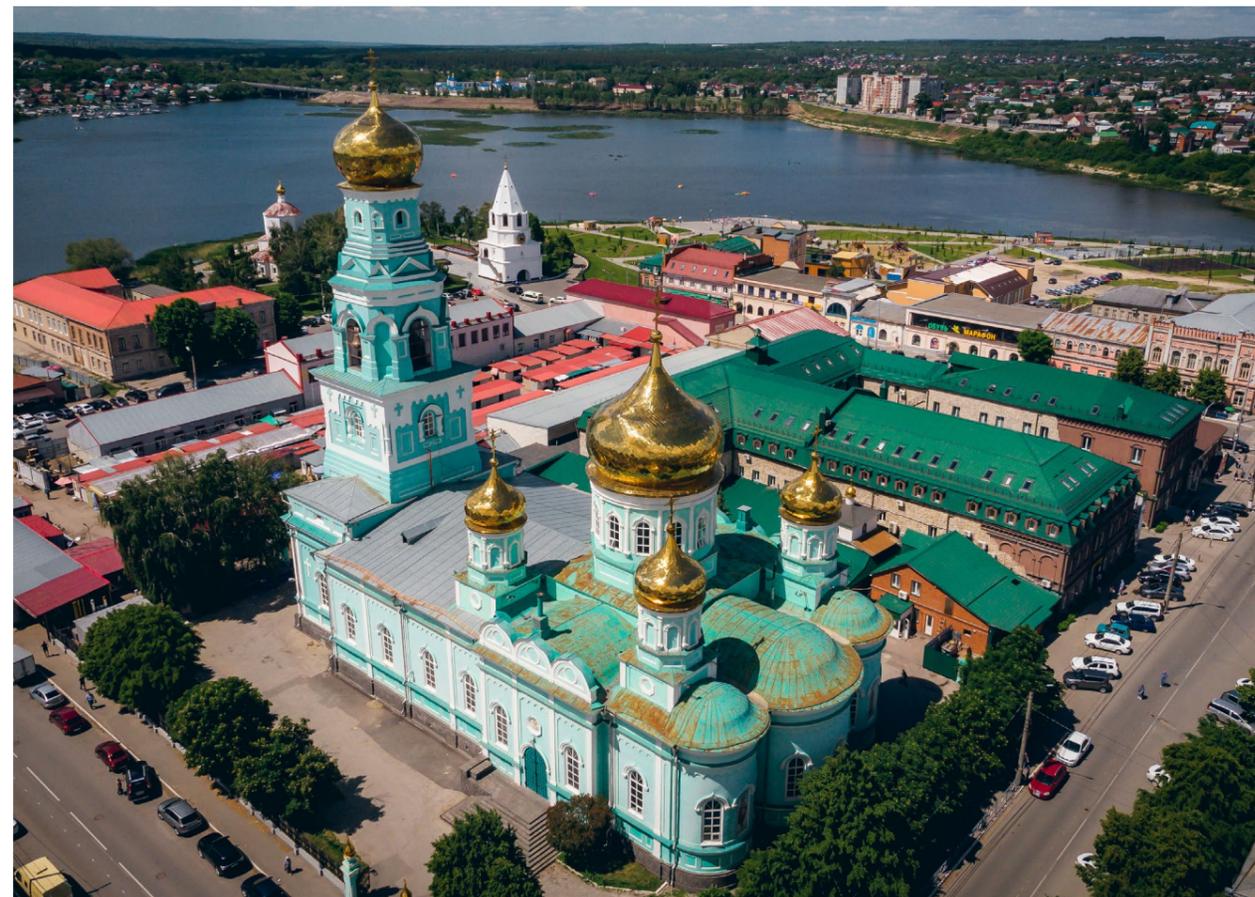
В 1887 году внутренние стены собора расписали масляными красками. К 1898 году Казанский собор был значительно расширен за счет пристроя трапезной части и стал выглядеть еще более величественно. В 1900 году собор посетил епископ Симбирский Никодим. Вот его впечатления о нем: «Просторный и величественный сызранский собор, расширенный пристроем с западной стороны, может считаться первым в Симбирской епархии, а по тому громадному количеству бьющих здесь богомольцев соответствует своему назначению...». Большому испытанию подвергся Казанский собор 5 июля 1906 года, во время сильного пожара. Весь город был охвачен огнем, и собор среди пламени, как мученик на костре, возвышался своей колокольней. Уцелел он благодаря сторожу, вовремя потушившему перекинувшийся на храм огонь. Сгорела лишь храмовая сторожка и частично обгорела колокольня, которые быстро были восстановлены.

После Октябрьской революции 1917 года Казанский собор избежал разрушения, и долгое время оставался действующим храмом. Но в 1930-е годы, в самый разгар борьбы с религией, его закрыли.

Во время Великой Отечественной войны, в 1944 году, собор был снова открыт. К этому моменту от него остались, по существу, только голые стены, и все пришлось начинать заново. Люди приносили хранившиеся у них иконы, собирали деньги на проведение реставрационных работ. Так Казанский собор начал обретать свою вторую жизнь.

В 60-х годах в храме устроены еще два престола: во имя святого равноапостольного князя Владимира и в честь иконы «Введение во храм Пресвятой Богородицы». Таким образом, Казанский собор стал четырехпрестольным.

Автор фото: Екатерина Жевак



Архитектура

Казанский собор уникален тем, что является одной из двух построек Сызрани, возведенных по образцовым проектам знаменитого русского архитектора К.А. Тона. По мнению специалистов, в провинции таких памятников архитектуры сохранилось очень немного. Казанский собор, со своей высокой колокольней, обогатил пространственную композицию центра города и общую панораму Сызрани.

Храм воплотил в себе лучшие традиции русской церковной архитектуры.

Святыни

Главными святынями собора считают Казанскую и Феодоровскую иконы Божией Матери.

Примечательно, что Феодоровская икона Божией Матери явилась в 1713 году на источнике близ села Кашпир местным жителям, которые с сонмом духовенства торжественно отнесли ее в Вознесенский монастырь, где она и пребывала до Октябрьской революции. Во время шествия было много исцелений. В настоящее время Феодоровская икона Божией Матери находится в Казанском кафедральном соборе.



Самарская область,
Нефтегорский район, с. Утевка,
ул. Первомайская,
☎ 8 (927) 654-71-46

ХРАМ ВО ИМЯ ПРЕСВЯТОЙ ТРОИЦЫ

ЕСТЬ В САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ХРАМ, НЕ ИМЕЮЩИЙ АНАЛОГОВ В МИРЕ. РАСПОЛОЖЕННЫЙ ДАЛЕКО ОТ БОЛЬШИХ ГОРОДОВ И ИЗВЕСТНЫХ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ, ОН ПРИВЛЕКАЕТ ПАЛОМНИКОВ И ПРАВОСЛАВНЫХ ТУРИСТОВ.

История храма

Заволжское село Утевка было основано в середине XVIII века. А к 1900 году в Утевке уже проживало более пяти тысяч человек. Имелись там и две церкви. В 1892 году на средства крестьян в селе был возведен каменный храм в честь Святой Троицы, при котором действовали школа и небольшая библиотека. Освящен храм был в 1892 году.

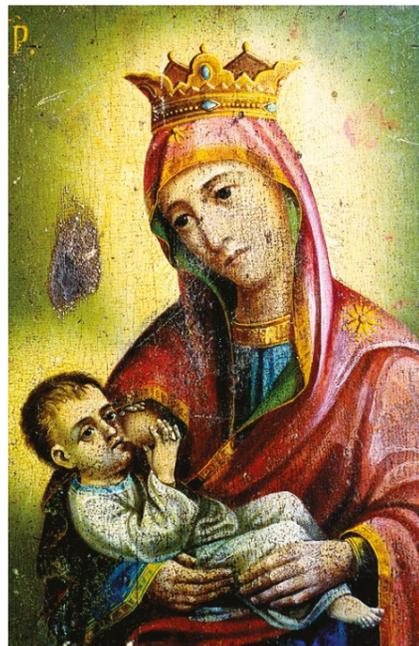
В 1934 году власти закрыли храм. Безбожники намеревались взорвать церковь, но смогли разрушить только верхнюю часть колокольни. Чтобы окончательно сокрушить звонницу, разогли костры под деревянными опорами. Иконы со стен срывали баграми. Наиболее ценные увезли в Самару, остальные под покровом ночи отправили на колхозную пасеку — для изготовления пчелиных ульев. Но пчеловод Дмитрий Лобачев тайно раздал иконы жителям села.

К разрушению самого храма советские власти пытались приступить не один раз. Однако промыслем Божиим храм сохранился до наших дней.

Вернули храм верующим в сентябре 1989 года, на праздник Воздвижения Животворящего Креста. Епископ Евсевий (Саввин) освятил храм в 1991 году, в день памяти великомученика Георгия Победоносца.

В 2003 году началось строительство колокольни. Строили всем миром. На самом большом колоколе в честь знаменитого утевского иконописца Григория Журавлева сделана надпись «Григорий».

7 апреля, на праздник Благовещения Пресвятой Богородицы, впервые после восстановления храма Святой Троицы, над Утевкой разлился колокольный перезвон.

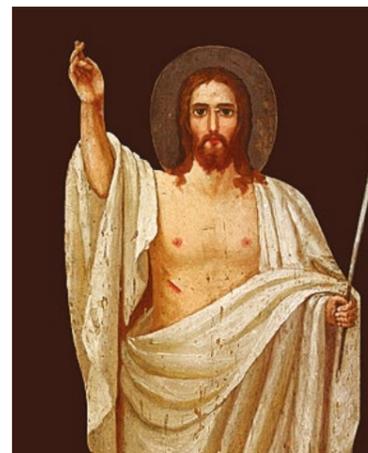


Росписи

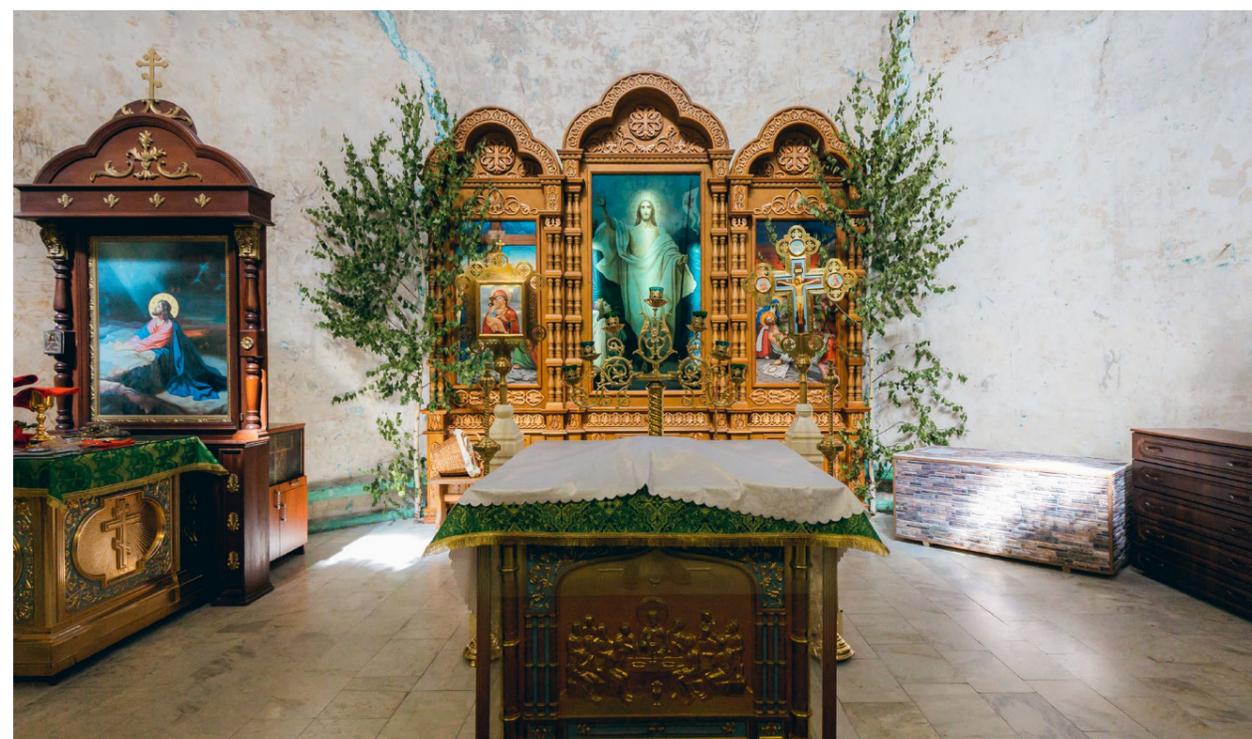
Иконы для этого храма, также как и росписи подкупольного пространства, выполнил Григорий Журавлев, житель села Утевки. Он родился без рук и ног, и писал, держа кисть зубами. Свидетели его таланта рассказывали в воспоминаниях, что зубы художника крошились от напряжения, однако это не останавливало его духовное и творческое стремление.

В подкупольном пространстве сохранились изображения Святой Троицы и семи архангелов. В росписи просматриваются Иоанн Богослов, митрополиты Московские Петр и Алексей, апостол Андрей Первозванный.

В последние годы стал проявляться лик святого Симеона Верхотурского.



Иконы и роспись подкупольного пространства выполнил Григорий Журавлев.



Святые

Сегодня в храм возвращаются иконы Григория Журавлева. Так, местные жители вернули в храм иконы «Господь Саваоф», «Жены мироносицы», «Спаситель благословляющий», «Царь Давид», «Крещение Господне», «Воскресение Христово». Также в храме есть частица камня от Гроба Господня, частица камня от Гроба Божией Матери, частицы мощей Вифлеемских Младенцев-мучеников, Оптинских старцев, преподобного Серафима Саровского.

Храм отличается великолепной акустикой. Для этого зодчие специально встроили в стены глиняные горшки.



СВЕТ ЖУРАВЛЕВСКИХ ИКОН

ИМЯ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО ИКОНОПИСЦА ГРИГОРИЯ ЖУРАВЛЕВА – БЕЗРУКОГО И БЕЗНОГОГО ХУДОЖНИКА ИЗ СЕЛА УТЕВКА САМАРСКОЙ ГУБЕРНИИ – СТАЛО ШИРОКО ИЗВЕСТНО В РОССИИ И ЗА ГРАНИЦЕЙ ПОСЛЕ 1963 ГОДА. ТОГДА ИСТОРИК ЖИВОПИСИ ЗДРАВКО КАЙМАНОВИЧ, ПРОВОДЯ УЧЕТ ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ СЕРБСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ, ОБНАРУЖИЛ В СЕЛЕ ПУРАЧИН Икону, на которой было написано по-русски: «Сия икона писана зубами в Самарской губернии Бузулукского уезда Утевской волости того же села крестьянином Григорием Журавлевым, безруким и безногим, 1885 года, 2 июля». Госархив СССР позднее подтвердил эти сведения.

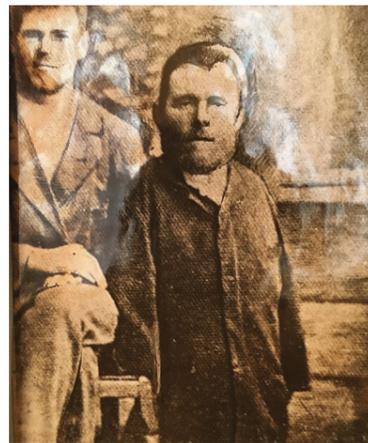
Родился Григорий Журавлев в 1858 году – без рук и ног. «Бог призрел на раба Своего», – такое суждение высказали жители Утевки. Ребенок вызывал не только жалость, но и удивление: ползая по двору, брал в зубы прутик и подолгу рисовал на песке людей, дома, животных. Когда Гриша подрос, дед стал возить его в школу. Со смертью деда школу пришлось оставить, но теперь с пытливым мальчиком на дому занимался учитель земской школы. Григорий был всегда в мирном расположении духа. Веселый и жизнерадостный, как огонек, светил он людям, поддерживал их, как мог, в трудные времена.

Жители села уважали и любили его. Григорий был очень энергичным, любил рыбалку, заодно пел частушки и, обладая каллиграфическим подчерком, писал прошения по просьбе односельчан.

В 15 лет Журавлев приехал в Самару и обратился к живописцу Травкину с просьбой показать, как пишутся иконы. Тот ласково принял такого необычного ученика и познакомил с первыми приемами живописи. Этого для Журавлева было достаточно. Закупив в Самаре красок, кистей и прочего, он вернулся в родную Утевку и, заказав стол с особыми приспособлениями, принялся учиться живописи. Через пять лет юный богомаз решает подарить несколько икон высокопоставленным лицам Самары.

На его иконы обратили внимание – стали поступать заказы. А вскоре Губернское земское собрание, приняв во внимание бедственное положение семьи Журавлевых, назначило ему ежегодную пенсию в размере 60 рублей.

Уже взрослым Журавлев экстерном окончил Самарскую мужскую гимназию с отличием. Самостоятельно изучил черчение, анатомию.



Григорий Журавлев с братом

Утевская каменная церковь в честь Святой Троицы строилась по чертежам и под непосредственным наблюдением Григория Журавлева.



Автор фото: Екатерина Жевак



В 1884 году художник обратился к самарскому губернатору, всегда принимавшему участие в жизни иконописца, с просьбой представить написанную им икону Святителя Николая Чудотворца цесаревичу Николаю, будущему императору. По народному преданию Григорий Николаевич ездил в столицу, писал портрет царской семьи.

В архиве обнаружено письмо, адресованное цесаревичу Николаю Александровичу. Известно, что царь Николай Второй назначил иконописцу Журавлеву пенсию в размере 25 рублей золотом. А самарскому губернатору было приказано выдать Григорию иноходца с зимним и летним выездом.

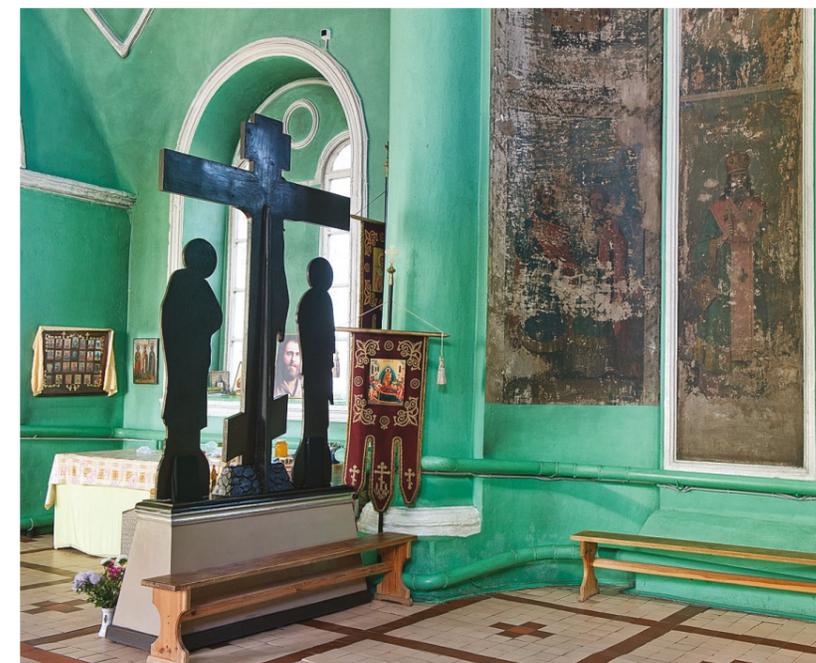
Утевская каменная церковь в честь Святой Троицы строилась по чертежам и под непосредственным наблюдением Григория Журавлева. По его эскизам была произведена и вся внутренняя роспись. Воистину нерукотворные иконы Журавлева появились почти в каждой утевской избе и в соседних селах. Дешевая икона крестьянам была доступнее, поэтому художник писал иконы на дереве и без позолоты. Но после поездки в Санкт-Петербург, когда в семье появился достаток, он все чаще пишет иконы на золоте и лично подписывает их: «Сию икону писал зубами крестьянин

Веселый и жизнерадостный, Григорий Журавлев, как огонек, светил людям, поддерживал их, как мог, в трудные времена.

Григорий Журавлев села Утевка Самарской губернии, безрукий и безногий».

В память о чудесном спасении императорской семьи в октябре 1888 года самарские дворяне заказали Григорию Журавлеву икону для поднесения императору. Журавлев написал икону покровителя Самары, Святителя Алексия, митрополита Московского и всея Руси, чудотворца.

Умер Григорий Журавлев в 1916 году. По благословию правящего архиерея его похоронили в ограде сельского храма. Самарская епархия совместно с властями губернии многое делает для возвращения памяти об удивительном художнике-иконописце. В Самарском епархиальном церковно-историческом музее и Самарском областном историко-краеведческом музее имени П.В. Алабина уже несколько лет экспонируются иконы Григория Журавлева.



АРХИСТРАТИГА БОЖИЯ МАТЕРИ

Самарская область,
Пестравский район, с. Высокое,
ул. Телеграфная, 48
☎ 8 (84674) 2-61-35

История

Вскоре после переезда церковь и впрямь была построена. В 1854 году, в праздник Архистратига Божия Михаила, состоялось первое богослужение. Архиепископ Самарский Евсевий (Орлинский) объявил, что храм будет называться Михаило-Архангельским. А выступивший затем земский начальник сказал, что отныне деревня Нечаевка будет называться селом Высоким.

После октябрьского переворота 1917 года храм был закрыт. Власти приспособили его под зернохранилище. И лишь в 1946 году церковь открыли вновь.

С 1973 года и по настоящее время настоятелем храма Архангела Михаила в селе Высокое является архимандрит Владимир (Наумов).

Архитектура выполненного в дереве храма имеет элементы, характерные для каменного зодчества – сводчатые перекрытия и опорные столпы.



В СЕРЕДИНЕ XIX ВЕКА ПЕРЕСЕЛЕНЦЫ ИЗ ВОРОНЕЖСКОЙ ГУБЕРНИИ ОБЛЮБОВАЛИ ДЛЯ ЖИТЕЛЬСТВА САМЫЙ ВЫСОКИЙ ХОЛМ НА БЕРЕГУ РЕЧКИ МОКРАЯ ОВСЯНКА. ТАК И НАЗВАЛИ ОНИ СВОЕ ПОСЕЛЕНИЕ – ВЫСОКОЕ. НО ПРОЖИЛИ ЗДЕСЬ НЕДОЛГО, ТАК КАК ВОДА В РЕКЕ ОКАЗАЛАСЬ НЕПРОТОЧНОЙ. ВСКОРЕ ГУБЕРНСКИЕ ВЛАСТИ РАЗРЕШИЛИ ВЫСОКИНЦАМ ПЕРЕСЕЛИТЬСЯ В ДЕРЕВНЮ НЕЧАЕВКУ, ЧТО РАСПОЛАГАЛАСЬ В НЕСКОЛЬКИХ ВЕРСТАХ НА БЕРЕГУ БОЛЬШОГО ИРГИЗА. НО С ОДНИМ УСЛОВИЕМ: ЖИТЕЛИ ОБЕИХ ДЕРЕВЕНЬ ДОЛЖНЫ БЫЛИ ПЕРЕВЕЗТИ НА СВОЕМ ТЯГЛЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ СТРОИТЕЛЬСТВА ЦЕРКВИ. НА ТОМ И ПОРЕШИЛИ.

Высокое приезжали все самарские архиереи, а в декабре 2001 года Патриарх Московский и всея Руси Кирилл после Божественной литургии освятил на высокоинском кладбище часовню во имя преподобного Сергия Радонежского.

Архитектура

Когда-то убранство храма было богатым: и купола, и алтари покрыты сусальным золотом, великолепная роспись, удивительная по красоте ограда. В 1897 году храм перестроили, увеличив его. Помещение, рассчитанное на две тысячи человек, не отапливалось, но даже в лютые морозы там было жарко от дыхания заполнявших его людей.

Но и сегодня храм величествен и прекрасен. Голубой цвет его деревянных стен сливается с чистым небом, стремится ввысь и колокольня.

В настоящее время в церкви три придела, на каждом – антиминсы. Центральный придел – во имя Архангела Михаила, северный – во имя святого Иоанна Предтечи, а южный – во имя Святителя Николая Чудотворца.



В церкви 3 придела



Автор фото: Екатерина Жевак

КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

Самарская область,
Сергиевский район, с. Нероновка,
ул. Центральная, 86Б
☎ 8 (927) 607-06-07

История

Храм в честь Казанской иконы Божией Матери села Нероновка был построен в 1911 году. Деньги на его возведение пожертвовали местные крестьяне, а создавался он из бревен, которые завезли из села Новый Буйан. Закладка первого камня в основание храма состоялась в 1908 году. Чин Великого освящения совершен в 1911 году.

С 1969-го по 1998 год в Нероновке служил протоирей Иоанн Иоаннович Державин (1933-1998) – представитель известной династии, подарившей немало священников Самарской области. В настоящее время настоятелем казанской церкви является младший сын пастыря протоирей Роман Державин.

Архитектура

Храм возведен в традициях русского деревянного зодчества и имеет крестообразную форму. С 1997 года начиналась реставрация храма, которая продолжилась вплоть до 2008 года. В результате в храме сохранилось очарование старины, которое радует прихожан и паломников светлыми, яркими красками. Храм украшен иконами академического письма.

Святые

В 1939 году председатель сельского совета Нероновки получил распоряжение закрыть храм, – рассказывает настоятель храма протоирей Роман Державин. – Как человек верующий, он постарался сделать все, чтобы сохранить святые иконы храма. Все храмовые иконы были внесены в алтарь, вход в который председатель собственноручно забил досками.

Председатель наотрез отказался спиливать кресты, сбрасывать купола с храма, сославшись на свою старость. А через четыре года – 23 октября 1944 года – он открыл храм. Благодаря этому христианину-патриоту сегодня люди молятся перед иконами, которым более ста лет.



В советский период это был единственный действующий храм в Сергиевском районе

В 2006 году на колокольне обнаружили старую, запыленную икону. Невозможно было разглядеть изображенный лик. После того как икону внесли в храм, она стала обновляться. Вскоре люди увидели образ Святителя Николая Чудотворца.



НОВОМУЧЕНИКОВ И ИСПОВЕДНИКОВ РОССИЙСКИХ

Самарская область,
пос. Прибрежный, ул. Труда, 1А
☎ 8 (846) 977-43-04

История

Прототипом церкви в поселке Прибрежном стал храм из древнего популярного города Зашиверск. Построенный в XVII веке Зашиверский храм простоял до нашего времени, хотя сам город после эпидемии черной оспы полностью исчез. В середине XX века на стоящую в тундре одинокую церковь случайно наткнулись геологи, и впоследствии она была перевезена в музей деревянного зодчества города Новосибирск.

Храм в поселке Прибрежном был освящен во имя Новомучеников и Исповедников Российских в 2000 году – в год прославления новых мучеников русской Церкви.

Для паломников на территории храма открыта православная трапезная, церковная лавка, проводятся экскурсии.

Одна из святынь церкви передана сюда из самарского храма Кирилла и Мефодия – это косточка одного из умерщвленных вифлеемских младенцев.



Храм возведен без единого гвоздя



Храм украшает хорос – большой однорульный деревянный светильник с лампадами и свечами.

Архитектура

«Прекрасная, чистая и не замутненная чуждыми влияниями архитектура Зашиверской церкви – само олицетворение эстетических идеалов древнерусского деревянного зодчества», – писал известный российский ученый, архитектор и реставратор, доктор архитектуры А. В. Ополовников. По ее подобию создан и храм в Прибрежном, однако он больше прототипа в полтора раза. Храм возведен без единого гвоздя, по древним традициям русского зодчества.

Автор фото: Екатерина Жевак

ХРАМ ВО ИМЯ ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

ГОРОД ЧАПАЕВСК (ТОГДА – ИВАЩЕНКОВО) ПОЯВИЛСЯ НА КАРТЕ САМАРСКОЙ ГУБЕРНИИ В 1911 Г. КАК РАБОЧЕЕ ПОСЕЛЕНИЕ ВОЕННОГО ВЕДОМСТВА. МЕСТО ДЛЯ ВОЗВЕДЕНИЯ ХРАМА ВЫБРАЛИ В НОВОМ РАЙОНЕ, ГДЕ ОТКРЫЛСЯ КАПСЮЛЬНЫЙ ЗАВОД. ПРОЕКТ ЗДАНИЯ ВЫПОЛНИЛ Д. А. ВЕРНЕР, ПРЕЖДЕ ЗАНИМАВШИЙ ДОЛЖНОСТЬ ГЛАВНОГО АРХИТЕКТОРА САМАРЫ.

История

Проект храма рассматривался Временной хозяйственно-строительной комиссией в течение нескольких месяцев, пока, наконец, 19 декабря 1915 года не был утвержден со сметой на 50 тысяч рублей.

Сохранилась переписка завода с предприятиями, расположенными в различных городах Российской империи. Для нужд строящейся церкви заказывали самоцветы, малахит, драгоценные камни, договаривались о написании икон и сооружении иконостаса. Возведение храма началось весной 1916 года.

Уже в декабре того же года здание удалось подготовить «вчерне» к богослужению. Храм освятили в честь преподобного

Сергия Радонежского. В новый год прихожане храма входили с надеждой, что он будет скоро достроен. Февральская революция беспощадно перечеркнула эти надежды, внеся коррективы в бюджет проекта, который и по масштабам, и по красоте должен был стать подлинным шедевром неорусского стиля, соединив в себе характер русской архитектуры XVII века с чертами стиля модерн.

Решением исполкома при Сергиевском пороховом заводе после многочисленных обращений местных жителей церковь с престолом, освященным во имя преподобного Сергия Радонежского, достроили без роскошной художественной отделки, сократив расходы до минимума.

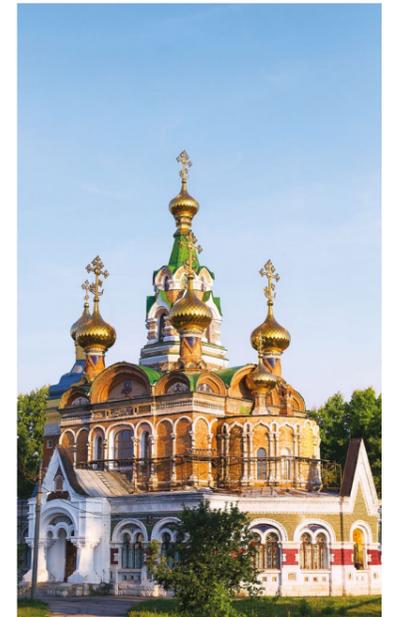
Храм признали ненужным и закрыли в 1926 году. Через три года здание подверглось варварскому погрому. С храма соорвали кресты, сбросили колокола. Пострадали иконы и церковная утварь. Несмотря на эту трагедию, Сергиевская церковь не была разрушена. Ее переоборудовали в Дом обороны, военный объект. Некоторое время в здании располагались тир и военные секции.

После войны храм пустовал и был заброшен, пока в 1948 году не случилось чудо. В течение одной ночи все лики на стенах обновились, что вызвало массовое паломничество горожан к церкви. Но ее так и не открыли, несмотря на то, что политика государства по отношению к верующим стала более терпимой. Здание капитально отремонтировали и передали Дому пионеров в 1952 году.

20 сентября 1990 года вышло постановление Чапаевского городского Совета народных депутатов о передаче здания верующим. В апреле 1992 года церковь была освящена архиепископом Евсевием (Саввиным).

Строительство храма началось в 1916-м и продолжалось до 1918 года, несмотря на Гражданскую войну и революцию.

Самарская область,
Чапаевск, ул. Комсомольская, 3
☎ 8 (84639) 2-07-30



В 1948 году случилось чудо. В течение одной ночи все лики на стенах обновились, что вызвало массовое паломничество горожан к церкви.

Особенности

Постепенно к храму возвращается первозданный, казалось бы, утраченный облик. Сказывается отсутствие проектной документации. Многие приходится восстанавливать «наощупь» и угадывать в рисунках и фотографиях, сделанных чапаевцами в первые годы советской власти, черты былого великолепия.

Над главным входом в храм размещено майоликовое панно с изображением Сергия Радонежского, выполненное по мотивам известной картины А.Н. Новосельцева «Святой Сергей благословляет Дмитрия Донского на битву и отпускает с ним двух иноков».



В убранстве храма использованы изысканные майоликовые панно, глазурированный кирпич и изразцы

ХРАМ ВО ИМЯ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА

Самарская область,
Красноярский район,
пос. Волжский,
ул. Максима Горького, 6А
☎ 8 (846) 978-41-87

ЭТОТ ХРАМ С ЕГО ЗНАМЕНИТОЙ ЧАСОВНЕЙ И 15-МЕТРОВЫМ КРЕСТОМ, ХОРОШО ОБОЗРИМОМ СО ВСЕХ СТОРОН, СТАЛ ОДНИМ ИЗ СИМВОЛОВ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ. БЕСЦЕННЫЙ ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ ЭПОХИ КЛАССИЦИЗМА, ХРАМ ПРИЗНАН ОБЪЕКТОМ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ.

История храма

Церковь в селе построена с благословения Преосвященного Амвросия, архиепископа Казанского, в 1833 году, на месте сгоревшего в 1812 году деревянного храма.

Каменная церковь была в равных пропорциях – в длину, ширину и высоту по 12 сажень. Храм постоили пятикупольным. Кресты на главах выполнили деревянными, шестиконечными, обитыми белой латуной. С четырех сторон храма располагались каменные помосты в возвышении на три ступени, на которых стояло по четыре колонны, поддерживающие вытянутые над помостами фронтоны. Автором проекта этого замечательного по своей архитектуре храма является известный русский архитектор Михаил Коринфский.

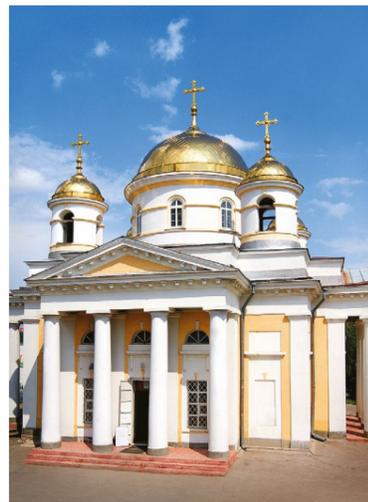
В храме находилось много старинных икон, на северной и южных стенах можно было увидеть иконы, спасенные во время пожара деревянной церкви в 1812 году.

Как и многие другие, храм в честь Рождества Христова закрыли в 1931 году. Вначале решено было его переоборудовать в дом культуры. Позже здание храма использовалось как зернохранилище, а также как хранилище химикатов и даже в качестве мастерской. Затем здание оказалось и вовсе заброшено. Но в 1969 году ученые из Москвы забили тревогу: «В поселке Волжском Куйбышевской области разрушается один из немногих уцелевших еще памятников архитектуры эпохи классицизма! Тут же было принято решение о восстановлении храма и об открытии в нем музея. Однако церковь отреставрировали только снаружи.

Только 12 января 1989 года, после многократных ходатайств жителей села, исполнительный комитет районного Совета народных депутатов Красноярского района передал РПЦ в бессрочное пользование здание Христорожественской церкви. Тогда храм представлял собой довольно печальное зрелище: окна и двери выбиты, крыша провалена. Внутри церковь была в еще большем запустении – стены исписаны, вокруг горы мусора, полы взломаны.

Возрождение Христорожественского храма началось после того, как указом архиепископа Куйбышевского и Сызранского Иоанна (Снычева) настоятелем был назначен иерей Владимир Назаров. 18 октября 1989 года батюшка приступил к исполнению своих обязанностей. На Пасху 1990 года в храме был совершен первый молебен. К 2010 году было завершено строительство крестильни и колокольни. На Троицу того же года состоялась первая Божественная литургия.

В этом храме отпевали декабриста **Алексея Васильевича Веденяпина (1804-1847). Похоронили его на приходском кладбище села. Могила не сохранилась.**



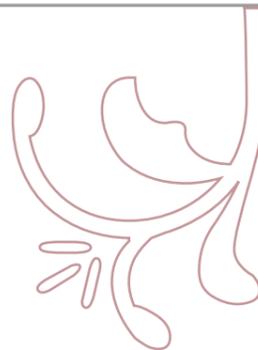
Святые

Патриарх Московский и всея Руси Алексей Второй, посещая Самарскую епархию в октябре 1999 года, первым посетил Христорожественский храм. Первосвященитель РПЦ освятил место закладки колокольни и подарил храму икону Владимирской Божией Матери с дарственной надписью. Его Святейшество также благословил проект часовни на роднике у Царева Кургана и установку 15-метрового креста на его вершине.

Другой святыней храма является древняя и чудотворная икона Божией Матери «Взыскание погибших».

На основании Указа Президента России №176 от 20.02.1995 г. **Церковь во имя Рождества Христова поселка Волжского является объектом культурного наследия федерального значения.**

Автор фото: Екатерина Жевак



МОНАСТЫРИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ



На Троицу в 1990 году в храме состоялась первая Божественная литургия

В 1586 году на берегу Волги появилась красавица Самара, забилось ее сердце, питаемое торговыми и транспортными артериями России. С самого основания крепости Самары рядом с ней стояли два монастыря: Спасо-Преображенский мужской (в районе современной ул. Крупской) и Спасо-Преображенский женский (в районе современной ул. Кутякова).

С учреждением в 1851 году Самарской губернии и Самарской епархии деятельность по открытию новых приходов, строительству городских и сельских храмов, основанию монастырей получает наибольший размах. Самара становится административным и духовным центром огромного края. К концу 1917 года в Самарской епархии действует 19 православных монастырей, из них 12 женских и 7 мужских. К началу 30-х годов XX века на территории края не осталось ни одного монастыря.

Несмотря на лихолетье 1920-1930 годов, время гонений и лишений, всегда находились те, кто, не жалея жизни, ратовал за православную веру и добивался открытия заколоченных монастырских ворот. Благодаря им были сохранены многие бесценные святыни, а некоторые храмы возобновили свою работу уже в советские времена – как, например, Троицкая церковь в современном монастырском комплексе села Ташла.

Сегодня в Самарской области действуют 5 мужских и 3 женских монастыря – в Самаре и Тольятти, Сызрани, Винновке, Подгорах. Эти обители, как и прежде, являются очагами духовности, просвещения и истинной веры.

ИВЕРСКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

В ЦЕНТРЕ САМАРЫ ЕСТЬ УГОЛОК ИСТИННОГО БЛАГОЛЕПИЯ И ВЕРЫ, ГДЕ ПОДНИМАЕТСЯ ТЕРРАСАМИ ВВЕРХ ОТ ВОЛГИ ИВЕРСКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ. ПОСТРОЕННЫЙ В XIX ВЕКЕ, ОН БЫЛ РАЗРУШЕН В СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ, А В КОНЦЕ XX СТОЛЕТИЯ ПЕРЕЖИЛ ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ.

Самара, Волжский проспект, 1
☎ 8 (846) 332-81-46, 332-37-14

История храма

К сороковым годам XIX столетия в Самаре, которая тогда была провинциальным городом, не было ни одной женской обители. Именно тогда самарцы стали ходатайствовать об учреждении в городе монастыря. В 1850 году было подано прошение епископу Симбирскому Феодотию об открытии в Самаре женской общины. Благополучный ответ на это ходатайство был получен в 1855 году.

В 1860 году общину преобразовали в монастырь со своим уставом, состоявшим из 66 параграфов, который регламентировал порядок богослужений и жизнь инокинь.

Первой в обители была построена часовня во имя Казанской иконы Божией Матери с 8 келиями под ней и вокруг нее. В них поселились 38 подвижниц. Сразу же с декабря 1850 года в часовне началось отправление всенощных бдений и часов причтом Казанского собора, потом — Троицкой церкви.

К 1917 году в обители проживало до 400 насельниц в возрасте от 10 до 100 лет.

После открытия в монастыре появляются всевозможные мастерские: золотошвейная, иконописная, чеканная, белошвейная, ковровая, священнослужительских одежд и облачений, переплетная, башмачная и др. На доходы от этих мастерских и на частные пожертвования жил и развивался монастырь.

В 1919 году монастырь как религиозный институт был закрыт. Возрождение обители началось в 1990-е годы. В 1991 году вновь организованной женской общине было возвращено здание Трапезного храма, а в 1995-м — Иверского.

Полтора столетия назад болгарский народ, находившийся под турецким игом 500 лет, начал освободительную войну. Россия сразу выступила в поддержку братьев-славян. Сбор пожертвований в России приобрел всенародный характер. Самарцы не ограничились материальной помощью, на Балканы ушел отряд добровольцев в количестве 40 человек. Патриотическое желание жителей Самары помочь «особым образом» выразила жена гласного Самарской Думы Петра Владимировича Алабина — Варвара Васильевна. Она посоветовала подарить восставшим боевое знамя — ведь пятьсот лет у болгар не было ни государства, ни государственных символов.



Возрождение обители началось в 1990-е годы

Общину назвали Иверской в уважение к пожеланию благотворительницы Екатерины Ивановны Марихиной, пожертвовавшей во вновь создаваемую обитель фамильную икону Божией Матери «Иверская» в драгоценной золотой ризе с алмазами и изумрудами.

Вышивали знамя монахи-золотошвейки Самарского Иверского женского монастыря. Цвета Самарской губернии стали цветами боевого знамени, под сенью которого Болгария обрела свою государственность.

Знамя представляет собой широкое квадратной кройки шелковое полотнище из трех горизонтальных полос: белой, пунцовой и синей, с такими же лентами. Посредине знамени с обеих сторон четырехконечный крест, вышитый по черному фону золотыми арабесками, на одной стороне — изображение славянских просветителей Кирилла и Мефодия, на другой — образ Божией Матери «Иверская». На позолочен-

Автор фото: Екатерина Жевак

ной скобе надпись: «Болгарскому народу г. Самара, 1876 год».

Сегодня Самарское знамя хранится в столице Болгарии, городе Софии.

В 1960 году московским реставраторам удалось полностью восстановить первоначальную форму и цвет знамени. Позднее болгарское правительство решило изготовить три копии знамени. Одна из копий от имени народа Болгарии была передана жителям Куйбышева. В 2017 году была создана еще одна копия Самарского знамени, которая была освящена в Елоховском соборе Москвы на мощах святителя Алексия Московского и Всея Руси чудотворца. Позже она была отправлена в Сирию.



Знамя на авиабазе Хмеймим



Единственное знамя, награжденное болгарским орденом «За храбрость»

САМАРСКОЕ ЗНАМЯ

Копия Самарского знамени была отправлена в Сирию и вручена вице-губернатором Александром Борисовичем Фетисовым Сирийским ополченцам на авиабазе Хмеймим.

В 1994 году община получила официальный статус монастыря, а настоятельница матушка Иоанна (Капитанцева) была возведена в сан игуменьи. Восстановленный Иверский собор освятили в 2008 году, ровно через сто двадцать лет после своего первого освящения.

На конец 2018 года в монастыре проживало 85 сестер, из них 1 игуменья, 5 схимонахинь, 35 монахинь, 21 инокиня, 12 послушниц, 11 трудниц.

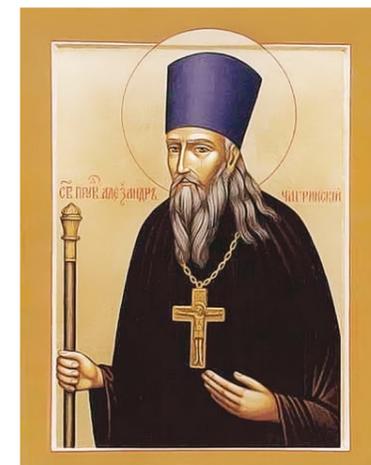
26 октября 2008 года архиепископ Самарский и Сызранский Сергей в сослужении епископа Нежинского и Прилуцкого Иринаея и многих священнослужителей совершил чин великого освящения храма в честь Иверской иконы Божией Матери.



Архитектура

Архитектурный ансамбль Иверского монастыря формировался на протяжении пяти десятилетий. В его состав входили Успенский храм (разрушен в 1930-е годы), Иверская церковь, Трапезный храм во имя Иерусалимской иконы Божией Матери, колокольня с Никольской церковью. К 1917 году в обители имелось несколько благоустроенных благотворительных учреждений: церковная школа, больница, приют для детей-сирот, странноприимный дом. Монастырь имел свыше 1000 десятин казенной земли.

После возрождения в монастыре построены новый игуменский дом, четырехэтажный келейный корпус, колокольня с надвратной Никольской церковью, часовня Царственных Мучеников, водосвятная беседка, два жилых корпуса.



Икона Александра Чагринского

Святые

В алтаре Иверского храма находится антиминс с частицей мощей священномученика митрополита Владимира (Богоявленского), который возглавлял Самарскую кафедру в 1891-1892 годах. В Иверском храме монастыря почивают мощи св. прав. Александра Чагринского (1821-1900), обретение мощей которого состоялось 22 июня 2000 года. Будучи современником св. Иоанна Кронштадтского, отец Александр в своей жизни явил подобный ему образ святости.

САМАРСКИЙ СВЯТО-ВОСКРЕСЕНСКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ

Самара, ул. Краснодонская, 1
 ☎ 8 (846) 954-24-88, 954-24-84,
 959-25-36

СЕГОДНЯ ЭТА ОБИТЕЛЬ, РАСПОЛОЖИВШАЯСЯ В ЧЕРТЕ ГОРОДА,
 ИЗВЕСТНА И ЛЮБИМА ЖИТЕЛЯМИ САМАРЫ.

История храма

В 1989 году по благословению архиепископа Иоанна (Снычева), в одном из ветхих домов, расположенных на территории заброшенного сквера «Огонек», был организован приход в честь Воскресения Христова. Так появился первый храм на окраине рабочей Безымянки. В июле 1992 году по благословению архиепископа Самарского и Сызранского Евсевия (Саввина), настоятелем был назначен иерей Федор Глушаков, в 1998 г. принявший монашеский постриг с именем Серафим. Отец Федор открыл в других домах, находящихся на территории храма, воскресную школу, пригласив туда молодых и энергичных педагогов, а также библиотеку, трапезную, дом причта. В это же время началось проектирование архитектурного ансамбля будущей обители.

Вокруг игумена Серафима при Воскресенском соборе начала собираться монашеская братия и послушники, потому назрела потребность реорганизовать приход в монастырь. Согласно Постановлению Священного Синода Русской Православной Церкви от 30 июля 2003 года под председательством Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, в соответствии с рапортом Управляющего Самарской и Сызранской епархией Архиепископа Сергия, Воскресенский собор был преобразован в Свято-Воскресенский мужской монастырь, наместником которого назначен игумен Серафим.

При монастыре действуют: библиотека, паломническая служба «Светоч», клуб анонимных алкоголиков, учебный филиал «Пересвет» детского епархиального образовательного центра.



Автор фото: Екатерина Жевак

Архитектура

Общая площадь монастыря, расположенного в густонаселенной черте города, составляет 4,79 га. Уже 5 марта 1993 года состоялось освящение и установка купола на каменный храм в честь Воскресения Христова, а на Пасху того же года в соборном храме была совершена первая Божественная Литургия. В 1997 году завершено строительство трапезной части храма, а к Пасхе 1998 года построена 33-метровая колокольня с венчающим ее золоченым куполом и ажурным крестом. В 2000-2002 годах построены боковые приделы: южный — в честь Серафима Саровского и северный — в честь Успения Божией Матери. Вместимость храма увеличилась до 1 тысячи человек. В 2009 году построен храм во имя Святителя Николая Чудотворца, посвященный воинам, погибшим в горячих точках, где по воскресным и праздничным дням совершается Божественная Литургия. В 2012 году новым наместником назначен игумен Фома (Мосолов), проректор Самарской Православной Духовной семинарии. Стараниями и усердием игумена Фомы был уста-



В 2003 году Воскресенский собор был преобразован в Свято-Воскресенский мужской монастырь

новлен новый деревянный иконостас, изготовленный в г. Сергиев Посад, а также заменены паникадила, завершена роспись Соборного храма, смонтирована подсветка, выложена мозаика на центральной апсиде, построен Братский корпус с трапезной и хозяйственными помещениями, начато строительство гостиницы для паломников и детского образовательного центра. В 2017 году, в связи с переводом епископа Фомы на Сызранскую кафедру, исполняющим обязанности наместника назначен иеромонах Серафим (Астапенко), выпускник Самарской духовной семинарии. Его усердиями и стараниями достроен детский центр, который 1 ноября 2018 года распахнул свои двери для 200 детей.

Всей духовной, просветительской, строительной деятельностью монастыря руководит Высокопреосвященнейший Сергей, митрополит Самарский и Сызранский, священноархимандрит Свято-Воскресенского мужского монастыря, благословляя и освящая иноческие труды.

Святые

Особо чтимые святые храма — список Казанской иконы Божией Матери со Святой горы Афон; икона Божией Матери «Троеручица», написанная специально для обители на Святой горе Афон в Хиландарском монастыре; иконы Божией Матери — «Неупиваемая Чаша», «Взыскание погибших», «Скоропослушница», «Успение Божией Матери», икона Св. Николая Мир Ликийских Чудотворца, а также ковчег с частицами мощей угодников Божиих: ап. Андрея Первозванного; прп. Варлаама Хутынского; свт. Тихона Задонского; свт. Митрофана Воронежского; прп. Серафима Саровского и др.

По воскресеньям после вечернего богослужения, за чаепитием, проходят беседы с прихожанами.



СЫЗРАНСКИЙ ВОЗНЕСЕНСКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ

ВОЗНЕСЕНСКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ В СЫЗРАНИ – ОДИН ИЗ ДРЕВНЕЙШИХ МОНАСТЫРЕЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ. ОН ВОЗНИК ДАЖЕ РАНЬШЕ ГОРОДА, В КОТОРОМ ТЕПЕРЬ НАХОДИТСЯ, ПО ПРАВУ СЧИТАЕМСЯ ОДНИМ ИЗ ГЛАВНЫХ СВЯТЫХ МЕСТ ЭТИХ ЗЕМЕЛЬ. ИСТОРИЯ ЕГО ВОЗНИКНОВЕНИЯ САМОБИТНА И ИНТЕРЕСНА.

Сызрань,
ул. Монастырская, 2
☎ 8 (8464) 36-10-60

История храма

В 1683 году на берегу Волги был основан крепость-город Сызрань. Первые жители крепости исповедовали православную веру и захотели устроить монастырь.

В мае 1685 г. по указу царей Иоанна и Петра Алексеевичей началось строительство обители, по челобитной старца Кирилла для отставных солдат Сызранского гарнизона. Спустя два года, весной 1687 г., старец Кирилл перенес монастырь на Кашпир, но на прежнем месте при часовне остался старец Филарет с несколькими братьями.

Спустя девять лет здесь появилась первая деревянная церковь с колокольной. Тогда же построены и четыре деревянных кельи для монахов. В мае 1685 года государи Иоанн и Петр дали разрешение на благоустройства обители. Под монастырь отвели 200 сажень в длину, столько же поперек на стрелке, образуемой реками Сызрань и Крымза. В 1686 году завершилось строительство первых построек Вознесенского монастыря. Главными его основателями были старец Кирилл и станичные казаки.

Настоятелем вновь построенного монастыря в городе Сызрани был старец Филарет. Его сменил старец Корнилий I. Из других настоятелей особо известен игумен Михаил. Он в 1711 году основал невдалеке от Сызрани Жадовскую пустынь.

Постепенно монастырь расширился. Ему были отведены дополнительные земли под покосы, а также лес и речные угодья для ловли рыбы. В 1738-1739 гг. на средства отставного дворянина И.В. Борисова на месте деревянного храма отстроена каменная теплая церковь, где пребывала чудотворная икона Божией Матери «Феодоровская».

В это время развивалось и собственное хозяйство монастыря. На реке Сызранке построена самая крупная в губернии водяная мукомольная мельница, имевшая 27 поставов. На территории хозяйственной части обители размещаются хлебные амбары, скотный двор, квасоварня, пекарня, конюшня, большой плодовый сад. Владел монастырь и 12 каменными рыбными лавками.



В XIX веке в обители имела богатая библиотека, насчитывавшая 300 томов. В продолжение традиции в монастыре и в наши дни снова была создана православная библиотека.

В Сызрани на средства монастыря было обустроено и открыто уездное духовное училище.

Самый же большой вклад в развитие обители внес архимандрит Августин (Шеленговский), настоятельствовавший с 1848 года. Было возведено его трудами большинство каменных построек: летний пятикупольный Вознесенский соборный храм (1852 г.), а прежний переименован в честь Феодоровской иконы Божией Матери, перестроен и расширен. До самого закрытия монастырь представлял собой сложное экономическое хозяйство.

После октябрьского переворота Вознесенский монастырь разделил участь многих других обителей и храмов России. По постановлению Средневолжского облисполкома в 1925 году монастырь официально был закрыт. Но до 1932 года Феодоровская церковь существовала как приходская, и последний настоятель порушенной обители, архимандрит Александр (Вахатов), служил в ней священником, затем был арестован и в январе 1938 года расстрелян в Самаре. В помещениях монастыря разместили склады, а жилые корпуса заселили работниками двух заводов, расположившихся на территории обители.

Интерьер Вознесенского храма монастыря.

Автор фото: Екатерина Жевак

Монастырь сегодня

24 июня 1996 года Вознесенский храм был освящен архиепископом Самарским и Сызранским Сергием, и в обители вновь живут монахи и послушники, которые возвращают благолепие монастырю и возрождают в нем истинную монашескую жизнь. В настоящее время ведется реставрация церкви во имя Феодоровской иконы Божией Матери. Обитель проводит большую просветительскую работу. Братия монастыря посещает детский дом, где открыта молельная комната.

Священники посещают и центральную городскую больницу, дом для детей-инвалидов, больных ДЦП, дом престарелых, реабилитационный центр для страждущих алкоголизмом и наркоманией, там проводят молебны и беседы.



В 1996 году храм был освящен архиепископом Самарским и Сызранским Сергием

ЗАВОЛЖСКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ ВО ИМЯ ЧЕСТНОГО И ЖИВОТВОРЯЩЕГО КРЕСТА ГОСПОДНЯ

Самарская область,
с. Подгоры, ул. Лесная, 5А
☎ 8 (846) 224-08-26

ПО УКАЗУ ВЫСОКОПРЕОСВЯЩЕННОЙШЕГО АРХИЕПИСКОПА САМАРСКОГО И СЫЗРАНСКОГО СЕРГИЯ В ОКТЯБРЕ 2004 ГОДА ОТ САМАРСКОГО ХРАМА В ЧЕСТЬ ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО (НЫНЕ – ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВО ПОДВОРЬЕ) БЫЛ ОРГАНИЗОВАН ЗАВОЛЖСКИЙ МУЖСКОЙ СКИТ КРЕСТА ГОСПОДНЯ ВБЛИЗИ СЕЛА ПОДГОРЫ ВОЛЖСКОГО РАЙОНА САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ.



В 2004 году владыка Сергей благословил место будущего монастыря

На строительстве храма в честь Честного и Животворящего Креста Господня работал один из лучших специалистов по дереву Дмитрий Арутчев, владеющий древней технологией украшения куполов лемехами. Только на большом куполе несколько сотен лемехов. Кресты сделаны из вековой сосны Новинского бора.



История храма

В 2004 году владыка Сергей впервые отслужил водосвятный молебен на Свято-Ильинском источнике, осмотрел и благословил место будущего монастыря. А в 2006 году в престольный праздник обители архиепископ Сергей совершил великое освящение первого монастырского деревянного храма – в честь Честного и Животворящего Креста Господня.

Храм в честь святителя Нектария Эгинского

Осенью 2005 года в скитской части обители началось возведение деревянного храма в честь святителя Нектария Эгинского. Архиепископ Сергей освятил церковь и совершил первую Божественную литургию архиерейским чином 14 августа 2008 года. Весной 2009 года в дар монастырю из Греции была передана великая святыня – частица мощей святителя Нектария Эгинского и икона святого, написанная на острове Крит попечением протопресвитера Георгия Марнеллоса. Митрополит Идры, Спеце и Эгины Ефрем, узнав, что в России построен первый храм в честь святого Нектария, подарил частицу его святых мощей из своих личных покоев. В обители имеются еще два чтимых образа святителя Нектария Эгинского, а также уникальные мозаичные иконы святых Илии Пророка и благоверного князя Олега Брянского, изготовленные из уральских самоцветов – яшмы, чароита, кварца и родонита. В настоящее время в составе братии 17 монашествующих.



ЗАВОЛЖСКИЙ ЖЕНСКИЙ СВЯТО-ИЛЬИНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

ДУХОВНАЯ АТМОСФЕРА МОНАСТЫРЯ, БЛАГОГОВЕЙНОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ, ЗАБОТЛИВОЕ ОТНОШЕНИЕ СЕСТЕР ПРИВЛЕКАЮТ СЮДА МНОЖЕСТВО ПАЛОМНИКОВ. КАК И ВСЕ ЖЕНСКИЕ ОБИТЕЛИ, ПОДГОРСКАЯ РАДУЕТ ГЛАЗ СВОЕЙ КРАСОТОЙ И УХОЖЕННОСТЬЮ.

Самарская область,
с. Подгоры, ул. Кавалеров Славы
☎ 8 (846) 993-48-35, 224-08-26

История храма

По Указу Высокопреосвященнейшего архиепископа Самарского и Сызранского Сергея в июле 2003 года при храме Пророка Илии села Подгоры Волжского района Самарской области был организован Заволжский Свято-Ильинский женский скит на основе монашеской общины самарской церкви в честь Преподобного Сергея Радонежского. В 2006 году Священный Синод благословил открытие Заволжского Свято-Ильинского женского монастыря и назначение монахини Анастасии (Шестун) (1952-2012) его настоятельницей. В настоящее время в состав общины входит 21 человек монашествующих. Настоятельницей монастыря является игумения Нина (Механикова).

Храмы

Первое документальное упоминание о деревянной церкви во имя Пророка Илии в селе Подгоры появилось в середине XVII века. В 1860-м начали возводить кирпичное здание взамен деревянного, а завершилось строительство через тридцать лет. Ныне храм является охраняемым государством культурно-историческим памятником. В 2003 году была отслужена первая Божественная литургия в еще полуразрушенном храме Пророка Илии. С этого времени богослужения стали проводиться регулярно. В 2004 году в монастыре началось строительство деревянной церкви в честь самарского святого – священномученика Константина Сухова. В 2007 году великое освящение храма и первую Божественную литургию в нем совершил Высокопреосвященнейший митрополит Сергей.



В 2006 году Священный Синод благословил открытие монастыря



В августе 2012 года прихожанами передана в дар обители икона Пресвятой Богородицы «Табынская».



ТРОИЦКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Ставропольский район,
с. Ташла,
Центральная улица, 35

История

При монастыре действуют два храма: в честь иконы Божией Матери «Избавительница от бед» и в честь Троицы Живоначальной. История последнего поистине драматична.

Деревянная церковь в селе Ташла была построена в 1775 году на средства прихожан и в 1884 году по распоряжению начальства перестроена – ввиду ветхости. 30 октября 1884 года священник из Ставрополя протоиерей Корнилий Ястребов освятил церковь.

Сохранившиеся документы свидетельствуют, что «...здание церкви деревянное на каменном фундаменте, вместимостью 600 человек. Колокольня деревянная. Церковь обнесена деревянной оградой. Земля под церковью и оградой – 459 кв. сажен, переданная Высочайшим соизволением Государя императора безвозмездно. При церкви есть деревянная сторожка. В церковной библиотеке находится книг для чтения – 145 томов».

В 1930 году решением Ставропольского РИКА с церкви были сорваны пять колоколов. В сентябре 1932 года власти принимают решение церковь закрыть. Церковные ценности сразу были изъяты, церковная библиотека разворована. После этого храм стали использовать под зернохранилище. Чудотворную икону успели спрятать.

В 1945 году жительница села Евдокия Андрина начинает хлопотать об открытии церкви, но только 3 июля 1947 года Троицкий храм зарегистрировали. В том же году, 15 июля, был подписан договор о передаче церковного здания приходу.

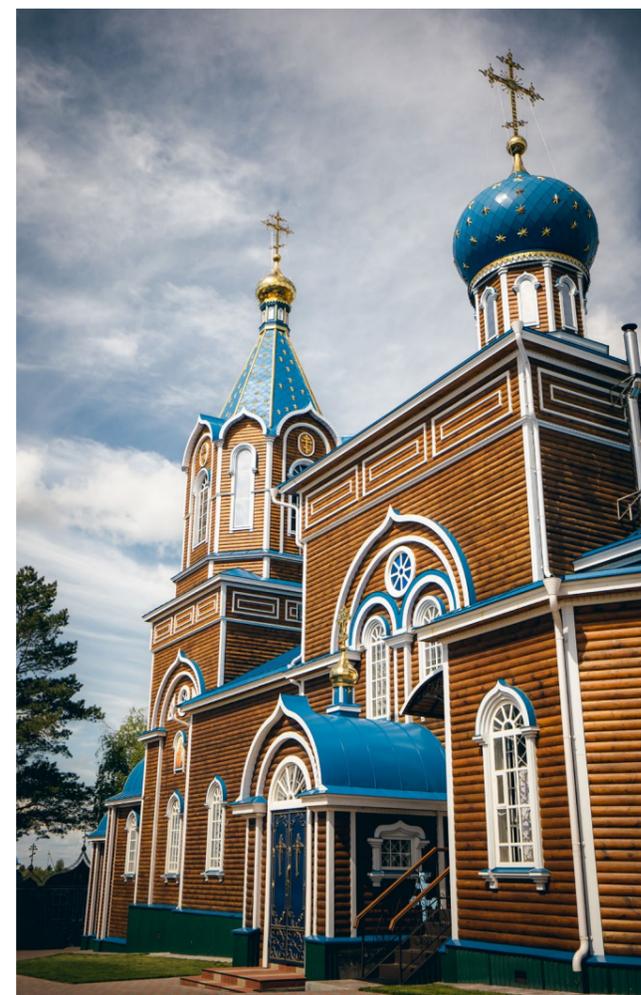
НЕСМОТЯ НА ТО, ЧТО ТРОИЦКИЙ МОНАСТЫРЬ СРАВНИТЕЛЬНО «МОЛОД» – ОН БЫЛ ОБРАЗОВАН В 2016 ГОДУ ПО ПОСТАНОВЛЕНИЮ СВЯЩЕННОГО СИНОДА – ТАШЛИНСКИЙ ХРАМ В ЧЕСТЬ ТРОИЦЫ ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ СУЩЕСТВУЕТ С 1775 ГОДА. ЭТО УНИКАЛЬНОЕ МЕСТО СОБИРАЕТ ПАЛОМНИКОВ СО ВСЕГО МИРА, В ТОМ ЧИСЛЕ БЛАГОДАРЯ СЯТЫНЯМ И СВЯТЫМ ИСТОЧНИКАМ, РАСПОЛОЖЕННЫМ НА ТЕРРИТОРИИ ОБИТЕЛИ.

В конце 1940-х годов лесника, который пожертвовал на Троицкий храм несколько досок, едва не посадили в тюрьму. За него ходатайствовало все село.

Однако он был обложен непомерным налогом – необходимых денег ни у кого не было. И все же деньги каждый раз каким-то чудом находились. Несмотря на угрозы и предостережения властей, люди помогали кто чем мог. Тогда же в церковь вернули икону Божией Матери «Избавительница от бед».

Когда в области появился ящур, власти сразу закрыли церковь, объяснив: «В храм едут со всех районов – завезут к вам ящур». Неожиданно выручил бывший односельчанин, работавший в Куйбышевском облисполкоме. На просьбу ташлинских ходяков разрешить отслужить в храме молебен он дал согласие. Районные власти открыли церковь. Сразу был отслужен благодарственный молебен ко Пресвятой Богородице и молебен об избавлении от ящура. Вскоре эпидемия резко пошла на убыль, и карантин был повсеместно снят. После этого храм уже больше не закрывали.

В 1958 году церковь была отремонтирована и покрашена. В 2002 году при Троицком храме открылась детская воскресная школа. К началу 2007 года была завершена реконструкция колокольни.

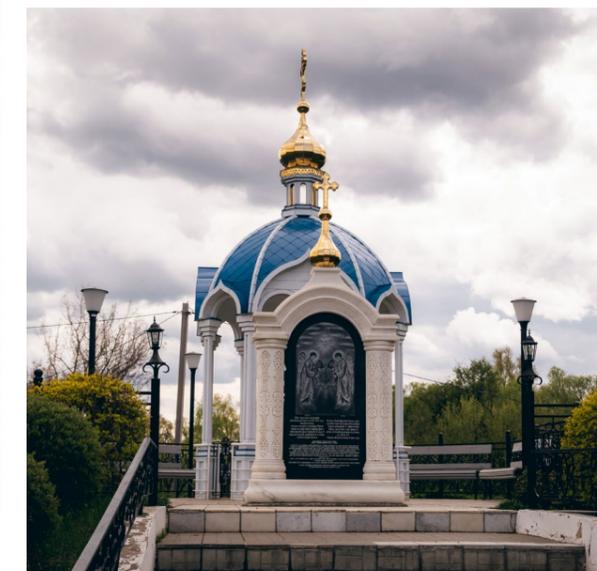


Архитектурный комплекс выполнен в русском стиле

Монастырь сегодня

Одной из форм поклонения и благодарения Господу и Богородице стали многотысячные крестные ходы из Самары и из Тольятти в Ташлу. Из Самары люди идут три дня – с хоругвями и иконами, с молитвами. На ночлег паломников принимают в окрестных селах. В местных храмах проходят богослужения. В колонне идут верующие со всех концов России – в том числе студенты, дети, ученые, педагоги, представители власти.

Святой источник в честь иконы Божией Матери «Избавительница от бед», который бьет в обители, собирает паломников со всего мира.



КАЗАНСКО-БОГОРОДИЧНЫЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ В СЕЛЕ ВИННОВКА

Самарская область,
Ставропольский район,
с. Винновка, ул. Казачкова, 3
☎ 8 (987) 944-88-80

История

Началась история монастыря с 1770-х годов, со строительства в селе Винновка церкви, которую освятили в честь иконы Казанской Божией Матери. В 1940-е годы XIX века, когда церковь пострадала от пожара, владелица этих мест, графиня Анна Алексеевна Орлова-Чесменская, дочь графа Алексея Григорьевича Орлова, начала строительство нового каменного храма.

Однако начатое приостановили, когда в 1843 году графиня продала вотчины в Самарском уезде. Завершалось строительство храма в 1852 году на средства крестьянской общины.

26 февраля 1930 года храм был закрыт. Его несколько раз пытались взорвать, объявляя об этом жителям, но все же он не был взорван – лишь пострадал внешний облик. Колокола сбросили, а их осколки утопили в Волге. Внутреннее убранство уничтожили, иконы порубили топором и сожгли, погибли и ценные принадлежности церковного обихода.

В начале XXI столетия началось возрождение храма. В 2003 году по благословению архиепископа Сергия братией Свято-Воскресенского мужского монастыря г. Самары, возглавляемой наместником монастыря игуменом Серафимом (Глушаковым), стартовали работы по восстановлению здания храма и созданию на его базе монастырского подворья. Начало сего дела было освящено крестным ходом. А 5 октября 2003 года в разрушенном еще храме прошла первая Божественная литургия.

В 2005 году было принято решение о повышении статуса подворья в честь Казанской иконы Божией Матери в с. Винновка из монастырского в архиерейское. 23 апреля

НОВОЕ ВОЛЖСКОЕ ЧУДО ОТКРЫВАЕТСЯ ВЗОРУ ВСЕХ ПРОПЛЫВАЮЩИХ СЕГОДНЯ ПО ВОЛГЕ ВДОЛЬ САМАРСКОЙ ЛУКИ: НА САМОМ БЕРЕГУ МЕЖДУ ЖИГУЛЕВСКИМИ ГОРАМИ ПРЕДСТАЕТ ПЕРЕД ВОСХИЩЕННЫМИ ПУТЕШЕСТВЕННИКАМИ СКАЗОЧНО КРАСИВЫЙ СВЯТО-БОГОРОДИЧНЫЙ МОНАСТЫРЬ. БЛЕСТЯТ НА СОЛНЦЕ КУПОЛА, СЯЕЕТ БЕЛИЗНОЙ СТАРИННЫЙ ХРАМ, А ЧЕРЕПИЧНЫЕ КРЫШИ НАПОМИНАЮТ О ГРЕЧЕСКИХ И ВИЗАНТИЙСКИХ АРХИТЕКТУРНЫХ ТРАДИЦИЯХ.



Монастырь называют Волжским Афоном

Символично, что первыми поселенцами села Винновка стали выходцы из святой обители, основанной самим преподобным Сергием – они словно заложили фундамент будущей монастырской общины, строящей по образу и подобию Троице-Сергиевой лавры.



Автор фото: Екатерина Жевяк

2006 года после долгого перерыва длиною в 76 лет отслужена первая Пасхальная служба. 7 мая 2006 года Его Высокопреосвященством Высокопреосвященнейшим Сергием, архиепископом Самарским и Сызранским, в храме была совершена Божественная литургия и заложен камень в фундамент будущей монастырской гостиницы. 21 июля 2006 года состоялось освящение главного храма обители.

Архитектура

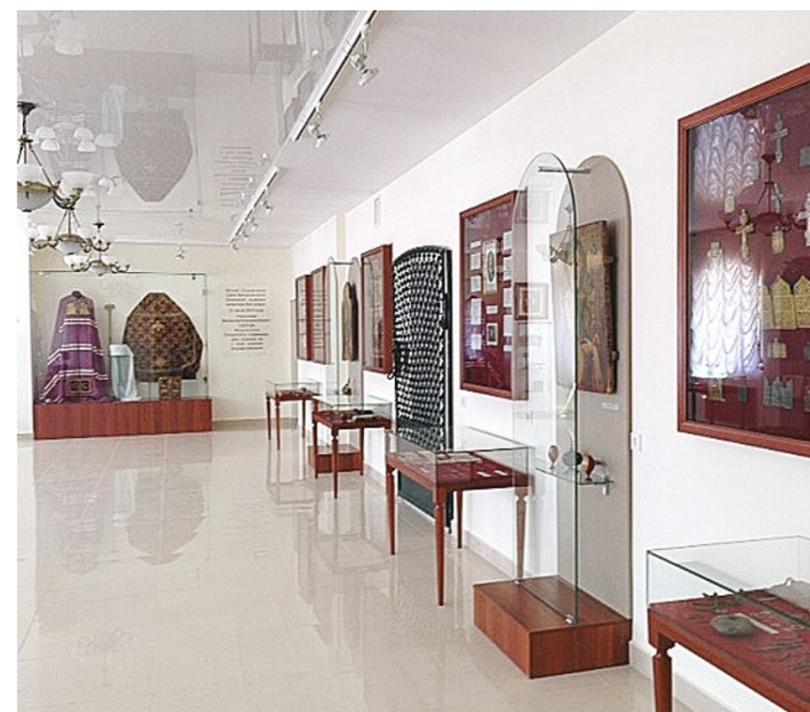
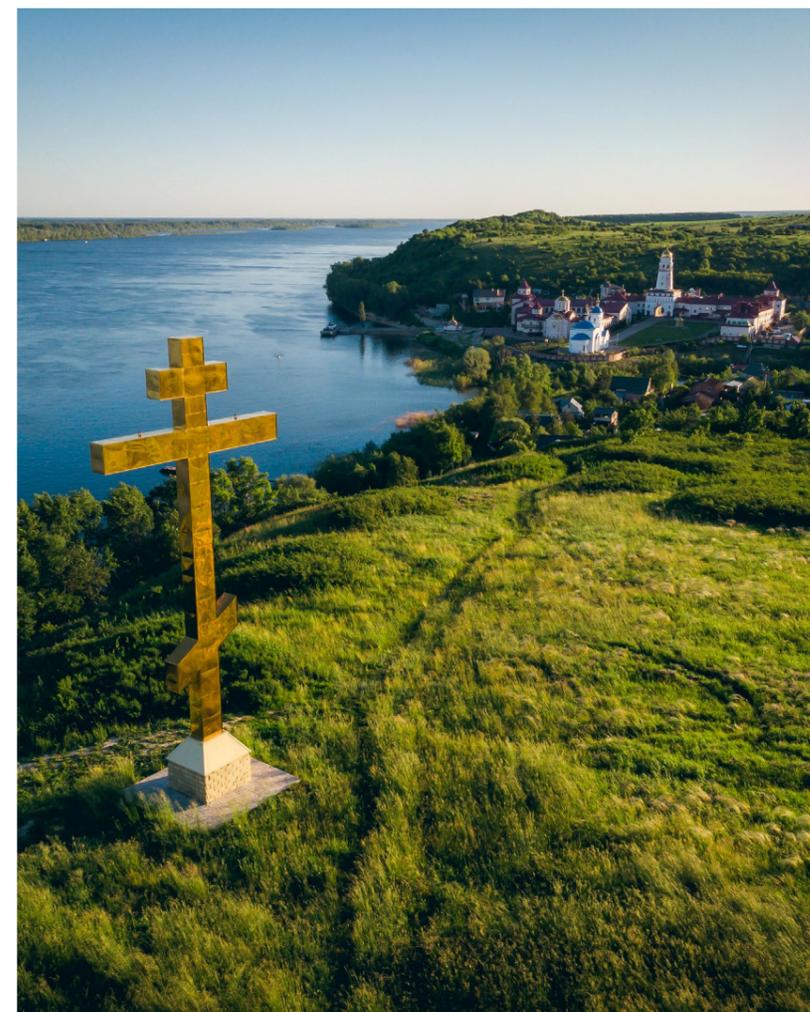
Композиционная ось монастырского комплекса, созданного архитектором Ю. Харитоновым, связывает центральные врата колокольни с отреставрированным храмом Казанской иконы Божией Матери и разделяет комплекс на две части. Одна часть для приема паломников и проведения мероприятий (гостиница, конференц-зал, музей, трапезная, вспомогательные службы), другая – с периметральным корпусом и внутренним двором, где размещены кельи, храмы, митрополичьи покои, трапезная, библиотека.

В музее хранятся митра и частичка гроба Свяителя Тихона (Белавина), патриарха Московского и всея Руси.

Монастырь сегодня

Полностью отреставрирован храм в честь Казанской иконы Божией Матери, где ежедневно утром и вечером совершаются богослужения. Построена колокольня со смотровой площадкой, монастырская гостиница для паломников с конференц-залом на сто человек. Завершено строительство братского корпуса с домовым храмом. Собрана прекрасная библиотека, в которой коллекция церковной литературы дополнена подборкой книг по истории, литературоведению, искусству. Открыт и музей, в котором посетителям расскажут о традициях монастырской жизни, об истории освоения Самарской Луки, покажут старинные иконы, старопечатные и рукописные книги, инсталляцию монашеской кельи XIX века и проведут в выставочный зал музея, где экспонируются как привозные тематические выставки, так и выставки работ самарских художников.

На сегодняшний день в монастыре проживает 19 человек монашествующих и послушников, в их числе 2 игумена, 5 иеромонахов, 4 иеродиакон, 2 инока, 3 послушника, 3 монаха.



Залы монастырского музея

ЧАСОВНИ, ПОКАЛОННЫЕ КРЕСТЫ И ПАМЯТНИКИ СЫЗРАНСКОЙ ОБЛАСТИ

ЧАСОВНЯ – ОСОБОЕ ЗДАНИЕ, УВЕНЧАННОЕ КРЕСТОМ, НО НЕ ИМЕЮЩЕЕ АЛТАРЯ; ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ СОВЕРШЕНИЯ МОЛЕБНОВ И БОГОСЛУЖЕНИЙ СУТОЧНОГО КРУГА (В ТОМ ЧИСЛЕ ЧАСОВ, ОТКУДА ПРОИСХОДИТ НАЗВАНИЕ ЧАСОВНИ). ВОЗДВИГАЮТ ЧАСОВНИ В КАЧЕСТВЕ ПАМЯТНИКОВ, В ОЗНАМЕНОВАНИЕ ВАЖНЫХ СОБЫТИЙ, НА ДОРОГАХ, НА СВЯТЫХ ИСТОЧНИКАХ, НА КЛАДБИЩАХ, НА ВОКЗАЛАХ И ДРУГИХ ЗНАЧИМЫХ МЕСТАХ. КАЖДАЯ ЧАСОВНЯ ПРИПИСАНА К КАКОМУ-ЛИБО ХРАМУ ИЛИ МОНАСТЫРЮ.

В 1930-е годы XX века все часовни, так же как и храмы, были уничтожены. И только с середины 1990-х годов в области началось массовое строительство часовен.

Так, на кладбище Рубежном на месте захоронений воинов-афганцев, в центре мемориала, воздвигнута беломраморная часовня во имя Святого благоверного князя Александра Невского. Еще раньше, в мае 1995 года, была открыта часовня во имя Святого великомученика Георгия Победоносца в областном клиническом госпитале.

С 1997 года в Центре общения и здоровья в Самаре, что расположен на ул. Средне-Садовая, 42, открылась часовня во имя Святого великомученика Пантелеимона. В 1998 году, так же в Самаре, в медсанчасти №8 на ул. Свободы, 77 открыла свои двери часовня во имя Святой блаженной Ксении Петербургской. В декабре 1998 года на территории Самарского ОАО «Подшипниковый завод №9» открылся мемориальный комплекс, в который входит часовня во имя Святого благоверного князя Александра Невского и памятная плита-стела с именами 55 заводчан, погибших в годы Великой Отечественной войны.

В апреле 2000 на территории ТТУ была построена часовня в честь иконы Божией Матери «Утоли моя печали». Часовня возведена в память по всем убиенным и умершим работникам ТТУ. А 30 августа 2002 года архиепископ Сергей освятил часовню во имя Святого благоверного князя Александра Невского, воздвигнутую на месте сгоревшего 10 февраля 1999 года здания областного УВД.

В 2013 году в Иверском монастыре было завершено строительство храма-часовни во имя Святого царя Николая Второго. В крипте часовни устроен музей возрождения монастыря.

Не меньше часовен и в Тольятти. Первую часовню в городе построили вазовские строители. 21 ноября 1997 года, в день Святого Михаила Архангела и прочих Небесных Сил бес-

плотных, состоялось ее освящение. Белокаменную красавицу воздвигли возле проходной ВАЗа, рядом с научно-техническим центром. Освятил часовню епископ Самарский и Сызранский Сергей. Через несколько лет, 18 июня 2000 года, в день Святой Троицы, на центральной площади Тольятти архиепископ Сергей освятил Христорождественскую часовню. Действует часовня и при Тольяттинском военном техническом институте – во имя Святого благоверного князя Александра Невского.

В Сызрани в 1996 году построили красивую часовню во имя Всех Святых на месте бывшего храма, разрушенного в 1937 году. Во имя Святой Троицы воздвигнута часовня на железнодорожном вокзале станции «Сызрань-1». Освящена она в 2012 году.

На святом источнике в честь Феодоровской иконы Божией Матери, что находится на подворье Сызранского мужского монастыря, воздвигнуты две часовни – надкладная срубная и в честь Феодоровской иконы Божией Матери.

В селе Печерское Сызранского района на месте существовавшей до революции часовни построена часовня во имя Царя-освободителя Александра Второго. Три часовни возведены в Красноармейском благочинии – в селах Высоком, Красноармейском, Марьевке. Две часовни находятся в Большеглушицком благочинии – в селе Тамбовке и в поселке Аверьяновском.

Самой же знаменитой часовней губернии всегда считалась часовня во имя Святителя Алексия на Алексиевской набережной Самары.

Автор фото: Екатерина Жевак

ПАМЯТНИКИ СВЯТЫМ

СОВРЕМЕННУЮ САМАРУ УКРАШАЮТ ПАМЯТНИКИ ПРАВОСЛАВНЫМ СВЯТЫМ: ОНИ НЕ ПРОСТО СЛУЖАТ УКРАШЕНИЕМ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА – ОНИ НЕСУТ СВЕТ И РАДОСТЬ, НАПОМИНАЯ О ДЕЯНИЯХ СВЯТЫХ, ДЕЛАЯ ГОРОД ПРЕКРАСНЕЕ. ВСТРЕЧАЮТ ГОСТЕЙ, СЛОВНО БЛАГОСЛОВЛЯЯ ПРИЕЗЖАЮЩИХ В САМАРУ, ФИГУРЫ СВЯТИТЕЛЯ АЛЕКСИЯ, МИТРОПОЛИТА МОСКОВСКОГО И ВСЕЯ РУСИ ЧУДОТВОРЦА, И ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО.

Памятник Святым благоверным князю Петру и княгине Февронии Муромским

Автор композиции «Святые благоверные Петр и Феврония Муромские» – скульптор Константин Чернявский. Памятник установлен на площади Славы рядом с собором Великомученика Георгия Победоносца в июле 2011 года. Он освящен архиепископом Самарским и Сызранским Сергием 8 июля 2011 года – в день празднования памяти святых Петра и Февронии.

Памятник Святым равноапостольным Кириллу и Мефодию

23 мая 2004 года митрополит Ювеналий освятил памятник Святым равноапостольным Кириллу и Мефодию, воздвигнутый у алтаря Кирилло-Мефодиевского собора Самары. На молбне присутствовал автор памятника, скульптор Вячеслав Михайлович Клыков, приехавший из Москвы на празднование Дней святых первоучителей словенских. Высота бронзового памятника около 5 метров, вес с постаментом – более 40 тонн.

Памятник Святому Иоанну Воину

Памятник установлен у самарского храма во имя Святого Иоанна Воина в 2007 году. Автор памятника – художник-скульптор И.И. Мельников.

Памятник Святому великомученику и целителю Пантелеимону

Идею памятника предложил генеральный директор санатория им. Чкалова Игорь Юрьевич Туманов, а воплотил ее художник-скульптор Юрий Иванович Григорьев. Высота памятника 2,65 м. Изготовлен он из цементной смеси. 6 декабря 2009 года памятник Святому великомученику и целителю Пантелеимону был установлен на территории санатория им. В.П. Чкалова. В тот же день архиепископ Самарский и Сызранский Сергей его освятил.



Памятник Святым благоверным князю Петру и княгине Февронии Муромским



ПОКЛОННЫЕ КРЕСТЫ

ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ УСТАНОВЛИВАТЬ КРЕСТЫ ВНЕ ХРАМА НЕ ОДНА СОТНЯ ЛЕТ. ОБЫЧНО ЭТИ СВЯТЫНИ ВОЗДВИГАЮТ ДЛЯ МОЛИТВЫ И ПОКЛОНЕНИЯ СПАСИТЕЛЮ, ПОЭТОМУ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ ДЛЯ НИХ ПРИЖИЛСЯ ЭПИТЕТ «ПОКЛОННЫЕ». КРЕСТЫ СТАВИЛИСЬ НА ВЕРШИНАХ ХОЛМОВ, НА РАЗВИЛКАХ И ПЕРЕКРЕСТКАХ ДОРОГ, НА ВЪЕЗДАХ В ГОРОДА И ДЕРЕВНИ. В СОВРЕМЕННОЙ ЖЕ РОССИИ ЭТА ТРАДИЦИЯ НАЧАЛА ВОЗРОЖДАТЬСЯ НА ИЗЛЕТЕ СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ, ПОСЛЕ ПРАЗДНОВАНИЯ 1000-ЛЕТИЯ КРЕЩЕНИЯ РУСИ.

В Самарской области за последние десятилетия установлено немало поклонных крестов.

Поклонный крест во имя святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, первоучителей словенских, был установлен в Самаре рядом с Иверским женским монастырем 24 мая 1995 года во время празднования дней славянской письменности и культуры, и позже был перенесен на территорию монастыря. Этот крест был создан известным российским скульптором В.М. Клыковым по образцу Алексеевского креста, выполненного из белого камня и поставленного у Новгородского Софийского собора. Самарский поклонный крест является уменьшенной копией поклонного креста, принесенного в дар

городу Фессалоники, родине святых Кирилла и Мефодия, Международным фондом славянской письменности и культуры.

30 июня 1999 года на Монастырской горе возле села Ширяево был установлен Крест Памяти и Покаяния – в честь 2000-летия Рождества Христова, в память митрополита Иоанна (Снычева) и всех тех, кто, не щадя живота своего, сложили головы за Великую Русь. Полуторатонную конструкцию креста устанавливали с помощью вертолета Ми-8.

26 сентября 2010 года в поселке Гранный Куйбышевского района Самары, на берегу Волги, был освящен и установлен поклонный крест, изготовленный и доставленный на Самарскую землю соловецкими мастерами. Эскиз этого креста был создан во время своего визита на Соловки Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

В начале XXI века на территории воинской части 21208 воинами Российской армии был установлен трехметровый поклонный крест. Перед ним регулярно совершаются задравные молебны и панихиды по убиенным воинам. В 2008 году в Новокуйбышевске на территории Никольского храма был установлен поклонный крест из белого мрамора. Автор – самарский архитектор Иван Мельников.

В последние годы поклонные кресты все чаще устанавливаются при въезде в населенные пункты губернии – так возвращается одна из забытых национальных традиций.



ПАМЯТНИК СВЯТИТЕЛЮ НИКОЛАЮ ЧУДОТВОРЦУ

27 МАЯ 2017 ГОДА В ДЕНЬ ПАМЯТИ СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА, АРХИЕПИСКОПА МИР ЛИКИЙСКИХ, ПОСЛЕ БОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТУРГИИ В ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ ЦЕРКВИ ГОРОДА САМАРЫ, КОТОРУЮ ВОЗГЛАВИЛ МИТРОПОЛИТ САМАРСКИЙ И СЫЗРАНСКИЙ СЕРГИЙ, ВЕРУЮЩИЕ КРЕСТНЫМ ХОДОМ, ВО ГЛАВЕ С ВЛАДЫКОЙ, ОТПРАВИЛИСЬ К ИЗВЕСТНОМУ ВСЕЙ РОССИИ ДОМУ №84 ПО УЛИЦЕ ЧКАЛОВСКОЙ. ИМЕННО ЗДЕСЬ В ДАЛЕКИЕ ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ ПРОИЗОШЛО ВОШЕДШЕЕ В НАРОДНОЕ ПРЕДАНИЕ «ЧУДО О ЗОЕ» ИЛИ, КАК ЕГО ЕЩЕ НАЗЫВАЮТ, «СТОЯНИЕ ЗОИ».

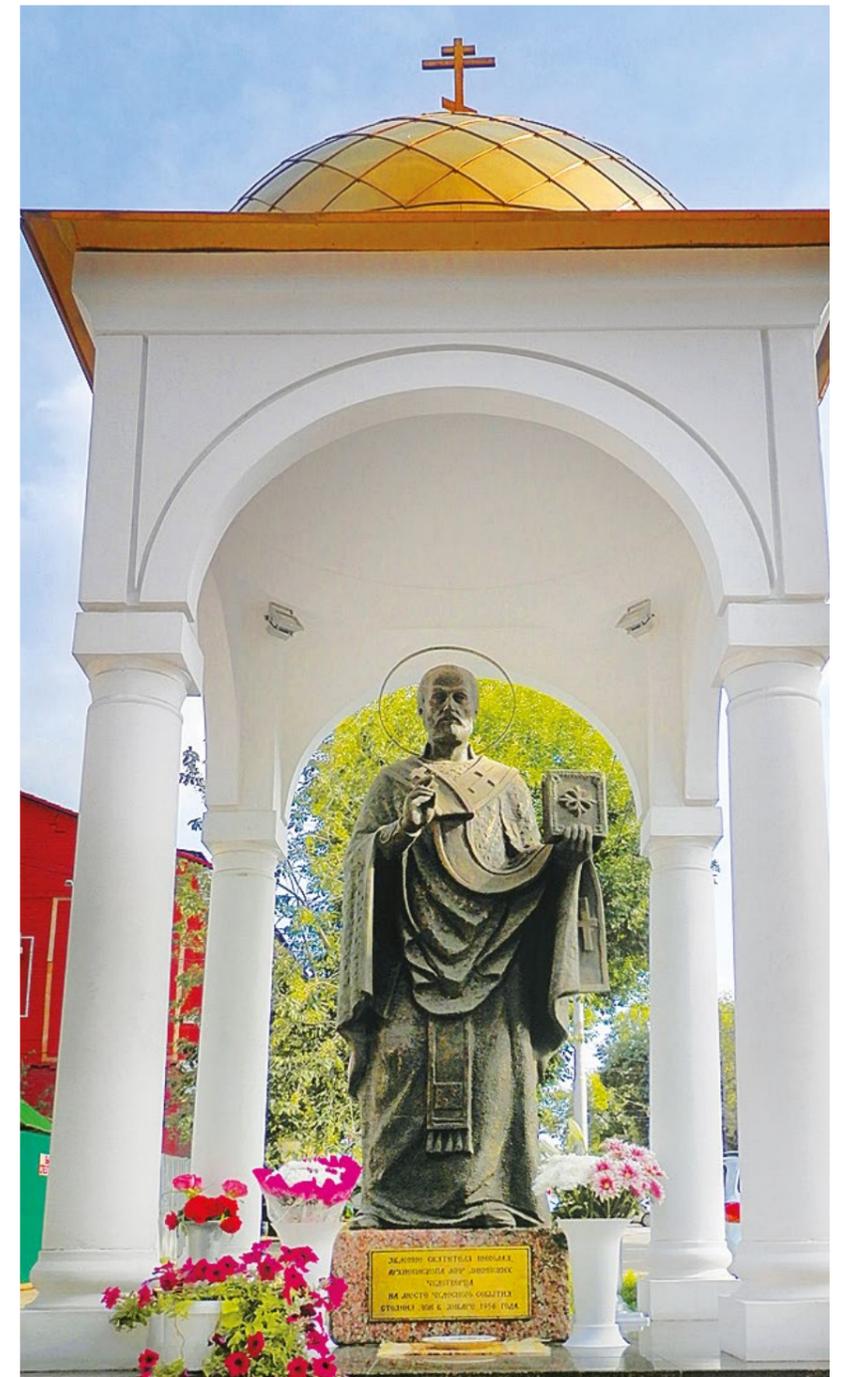
Самара, ул. Чкалова, 84

В январе 1956 года работница трубчатого завода Зоя устроила вечер с танцами по случаю приезда ее жениха. Гости стали танцевать, а Зоин жених Николай не пришел. Тогда Зоя сняла с божницы икону Святителю и Чудотворцу Николаю и стала танцевать с ней, а на уговоры подруг не делать этого дерзко ответила: «Если есть Бог, пусть Он меня накажет!» Она прошла два круга – и тут поднялся вихрь, возник шум. Все выбежали из комнаты, а Зоя застыла с иконой Святителю Николая в руках. Иглы медиков гнулись и ломались о ее окаменевшее, словно из мрамора, холодное тело. Но сердце билось, Зоя была жива. Она взывала: «Мама, молись за меня! В грехах погибам. Молись!»

В день Благовещения Зою посетил благообразный старец, и очевидцы слышали, как он ласково ее спросил: «Ну что, устала стоять?» Когда решили его выпустить, в комнате никого не оказалось. На вопрос, куда ушел старец, Зоя указала на икону Святителю Николая. В ночь на Пасху Зоя ожила, продолжая просить всех молиться, а на третий день отошла ко Господу.

Памятник Святителю Николаю Чудотворцу создали самарские скульпторы отец и сын Александр и Николай Куклевы, при личном участии и поддержке Виктора Александровича Тархова, главы города Самары (2006-2010).

Святитель левой рукой держит Евангелие, а десницей благословляет. На памятнике выбито: «Явление Святителю Николая Архиепископа Мир Ликийских чудотворца на месте чудесного события стояния Зои в январе 1956 года».



В дни «стояния Зои» многие люди, объятые страхом Божиим, обратились к вере, надели нательные кресты, пошли в храмы.

Авторы памятника – скульпторы Александр и Николай Куклевы

ПАМЯТНИК СВЯТОМУ КНЯЗЮ ВЛАДИМИРУ

Самара,
4-я очередь набережной



Святого князя Владимира поминуют в день его преставления — 28 июля по новому стилю.

Первый русский митрополит Киевский Иларион описывает крещение Руси как приход Премудрости Божией на нашу землю. Святой князь собирал земли, сдерживал на рубежах врагов и строил города. Его называют родоначальником нашей государственности: приняв в 988 году христианскую веру, он укрепил ее во всем государстве.

Авторы памятника — скульпторы Петр Панченко и Алексей Крайнов, а также художник Евгений Баранов. Высота скульптуры Святого Владимира — четыре метра, а вместе с постаментом — 6,5 метров. Памятник и скульптурные изображения на постаменте выполнены в бронзе, а сам постамент из уральского гранита.

Общий вес композиции превышает 14 тонн.



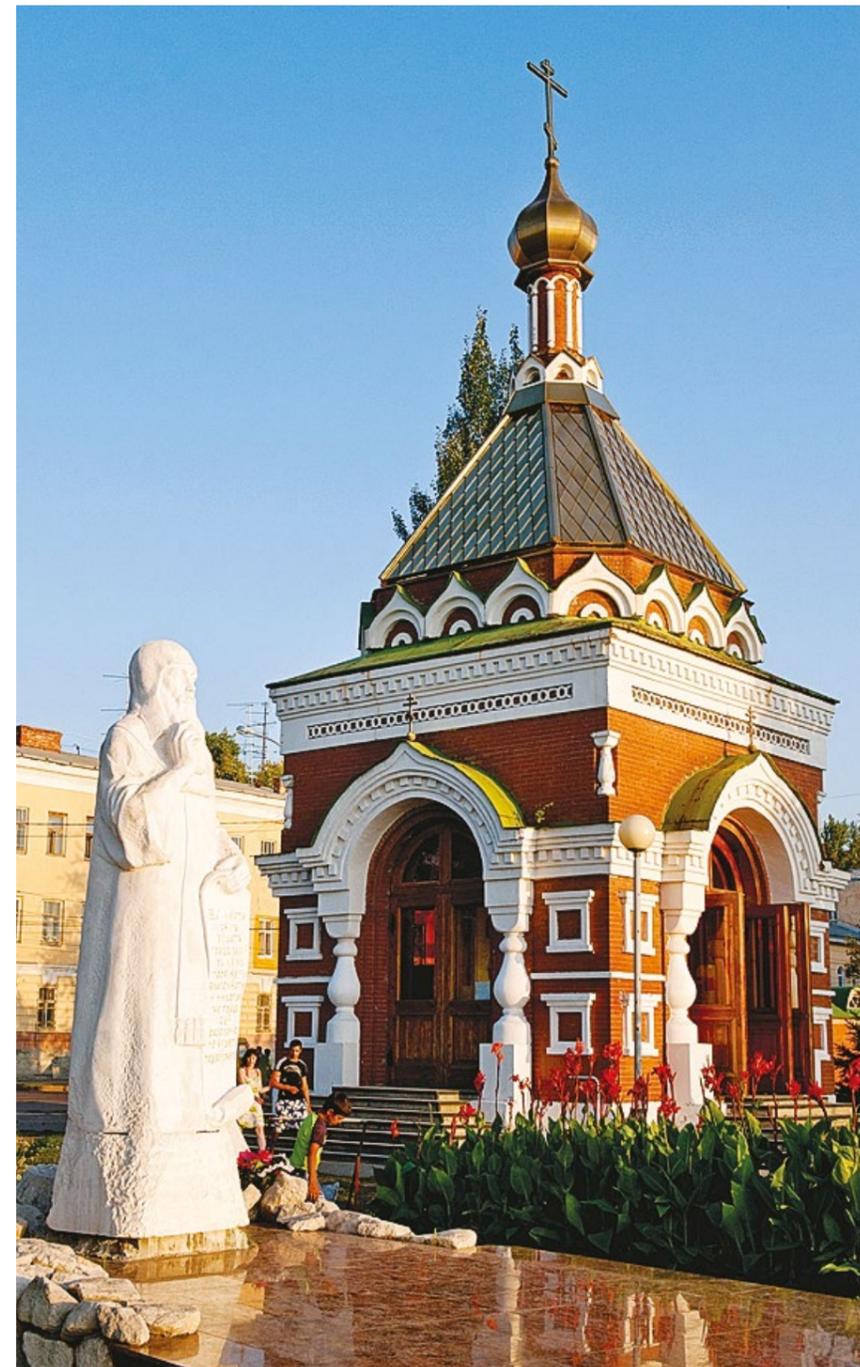
Авторы памятника - скульпторы Петр Панченко и Алексей Крайнов, художник Евгений Баранов

Автор фото: Екатерина Жевак

ЧАСОВНЯ СВЯТЫХ АЛЕКСИЯ, МИТРОПОЛИТА МОСКОВСКОГО И ВСЕЙ РУСИ

Самара,
ул. Максима Горького, 73
☎ 8 (846) 972-71-27

Для гостей, прибывающих в Самару по Волге, знакомство с городом начинается с часовни во имя святителя Алексия — самой знаменитой часовни губернии и одним из символов города.



Часовня восстановлена в конце XX века

Часовню заложили в 1888 году. Строилась она по проекту архитектора А.А. Щербачева в русском стиле, и была сложена из красного кирпича. Снаружи ее стены украшали 102 изразцовые вставки. Венчал часовню шатровый купол с луковичной главкой и крестом. В 1930-е годы прошлого века часовня была разрушена. В конце XX столетия, когда по всей России стали восстанавливаться храмы, был образован общественный совет «Самарская часовня», который поставил своей задачей восстановление святыни.

Проект часовни в соответствии с авторским замыслом архитектора А.А. Щербачева разработал самарский архитектор А. Мелентьев. В Москве для часовни была написана уникальная икона Святого Алексия. В конце мая 1998 года архиепископ Сергей освятил часовню.

Вскоре около часовни воздвигли памятники двум святым — небесному покровителю Самары Святителю Алексию, митрополиту Московскому и всея Руси и святому преподобному Сергию Радонежскому.

В день памяти Святителя, 2 июня 2000 года, состоялось торжественное открытие памятника Алексию, митрополиту Московскому и всея Руси. После окончания праздничной литургии в Покровском соборе архиепископ Самарский и Сызранский Сергей возглавил крестный ход от Покровского собора до набережной реки Волги. У дверей часовни архиепископ Сергей отслужил водосвятный молебен и освятил памятник. Ровно через год у южной стороны часовни был открыт памятник святому преподобному Сергию Радонежскому.

Оба памятника выполнены из белого известняка, добытого в Жигулевских горах. Авторами памятников являются архитектор Александр Федорович Темников и художник-скульптор Иван Иванович Мельников.



СВЯТЫЕ ИСТОЧНИКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ



В Самарской области находится 1536 родников, из них около семидесяти – святые, благодатные источники. Большинство освящены в честь явленных чудотворных икон Пресвятой Богородицы, угодников Божиих. Но есть и безымянные. Благодатью Божией вода в источниках обладает целебными свойствами.

Недавняя история свидетельствует, что советская власть боролась не только с храмами, монастырями, но и с почитаемыми в народе святыми источниками. Например, в Феодоровский источник под Сызранью коммунисты вылили три бочки фенольной присадки с местного сланцеперерабатывающего завода, источник в селе Ташла несколько раз заваливали мусором.

Но времена изменились. Сегодня правительство Самарской области совместно с Самарской митрополией и при участии верующих восстанавливают святые источники – очищают их, прокладывают к ним дороги, благоустраивают территорию, возводят часовни и сени.

На святые родники люди приходят за подкреплением душевных сил, за исцелением от телесных болезней. По вере и молитве к Господу Иисусу Христу и Божией Матери тысячи людей уже получили исцеление от различных недугов.

Автор фото: Екатерина Жевак

СВЯТОЙ ИСТОЧНИК ВО ИМЯ СВЯТЫТЕЛЯ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА В УРОЧИЩЕ КАМЕННАЯ ЧАША

Самарская область,
Ставропольский район,
пос. Солнечная Поляна,
Жигулевский заповедник

МЕСТО, ГДЕ НАХОДИТСЯ ЭТОТ ИСТОЧНИК, НАРОД НАЗЫВАЕТ УГОДИЕМ СВЯТЫТЕЛЯ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА. ИЗДАВНА ЗДЕСЬ ПРОХОДИЛИ ВОДОСВЯТНЫЕ МОЛЕБНЫ И СОБИРАЛИСЬ ПАЛОМНИКИ И ЖИТЕЛИ БЛИЗЛЕЖАЩИХ СЕЛ.

Источник во имя Святытеля Николая Чудотворца внесен во все туристические справочники еще с 1930-х годов прошлого века как одна из главных достопримечательностей Жигулевского заповедника. От Солнечной Поляны к роднику ведет исхоженная тропа. Пройти к роднику можно также из села Ширяево по дороге Ширяевского оврага.

Источник этот известен с давних времен. В 1913 году геолог М. Э. Ноинский писал: «Каменная Чаша находится в двух рядом лежащих и почти сливающихся при устье оврагах, которые имеют по одному небольшому источнику. Народ назвал это место «Овраг с чашей».

Никогда не зарастала тропа к роднику – даже в те времена, когда святую воду пускали на водопой скоту. Прошли годы. Наступила пора духовного возрождения. На месте святого источника в Каменной Чаше силами прихожан и благодотворителей была построена деревянная часовня в честь Святытеля Николая Чудотворца.

Беда случилась спустя два года – на праздник Покрова Пресвятой Богородицы часовня, по невыясненным причинам, сгорела. Каждый день на святом источнике верующие ставили свечи, возносили молитвы Господу. По субботам служился водосвятный молебен.

Жители всего побережья восприняли случившееся как личное горе. Боль и сострадание звучали в письмах и почтовых сообщениях. Лепты со скромных пенсий, зарплат тружеников, заработков бизнесменов были вложены в восстановление часовни.

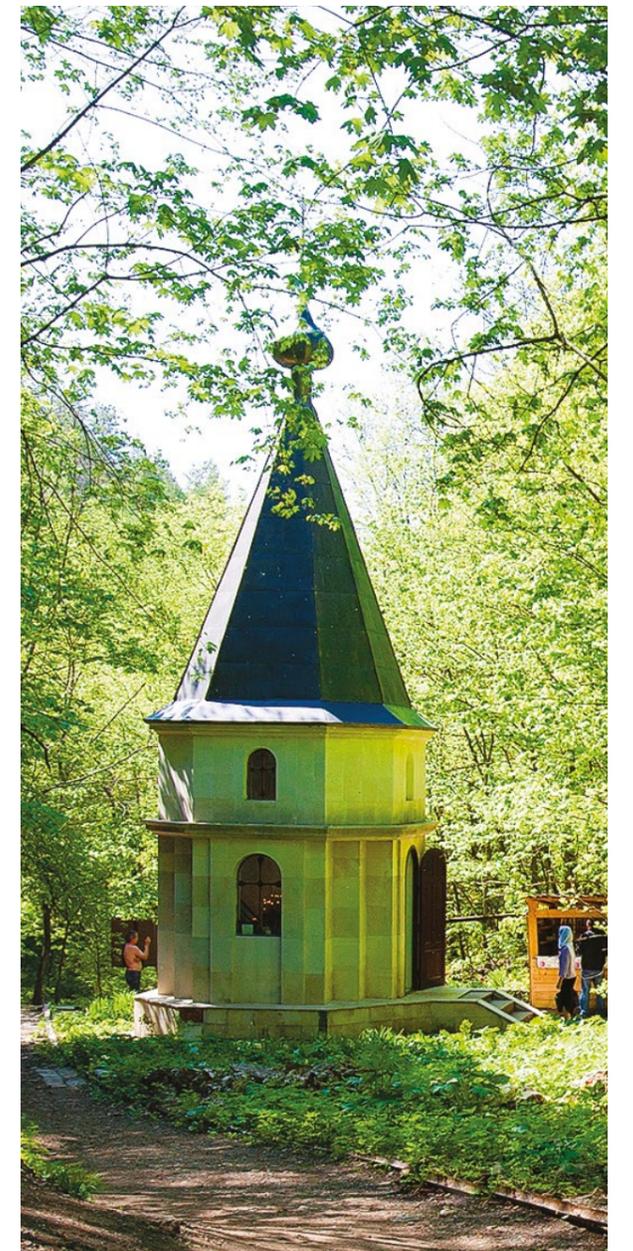
Священник Олег Ярцев с прихожанами вскоре построили новую белокаменную красавицу по проекту, выполненному в Ростовской епархии. Белой свечкой поднялась она на склоне горы. Назовем тех, кто принимал наиболее активное участие в восстановлении святыни. Это С. Зотов, Л. Кравченко, П. Ужegov, А. Калиниченко. В июле 2004 года архиепископ Самарский и Сызранский Сергей освятил источник.

Каждое лето родник в горах посещают десятки тысяч туристов.



Святой источник в Каменной Чаше - излюбленное место паломничества

В верхней части Ширяевского оврага находятся родники – Верховой и Ширяевский.



Самарская область,
Ставропольский район,
с. Ташла

СВЯТОЙ ИСТОЧНИК ВО ИМЯ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ИЗБАВИТЕЛЬНИЦА ОТ БЕД»

21 ОКТЯБРЯ 1917 ГОДА В ТАШЛЕ ПРОИЗОШЛО ЧУДЕСНОЕ СОБЫТИЕ. ЖИТЕЛЬНИЦЕ СЕЛА ЕКАТЕРИНЕ ЧУГУНОВОЙ ЦАРИЦА НЕБЕСНАЯ ВО СНЕ УКАЗАЛА МЕСТО, ГДЕ НАХОДИТСЯ ЕЕ ЧУДОТВОРНЫЙ ОБРАЗ. В ОВРАГЕ, НА УКАЗАННОМ МЕСТЕ, И БЫЛА ОБРЕТЕНА В ЗЕМЛЕ НЕБОЛЬШАЯ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ. ИЗ ЗЕМЛИ ТУТ ЖЕ ЗАБИЛ РОДНИК.



После этого священник соседнего села Мусорка Василий Крылов взял икону – она была небольшой, с тетрадный листок, – и понес ее в ташлинскую Троицкую церковь. Святой образ встречали с хоругвями и иконами. О том, что несут чудотворную икону, известила местная бесноватая. Она кричала: «Идет, идет маленькая икона и выгонит нас!» Икону внесли в храм и вложили под стекло вместе с иконой Святой Троицы.

В 1920-е годы и позже, когда церковь оказались под прицелом государственной пропаганды, для церкви и святого источника в Ташле начались непростые времена. Рядом с родником строили скотный двор, сливая в него нечистоты, а позднее и вовсе завалили его навозом. Пострадал от властей и председатель Ташлинского сельсовета, разрешивший прихожанам отремонтировать сруб колодца на святом источнике.

С возрождением духовных традиций источник в честь иконы Божией Матери «Избавительница от бед» стал одним из главных мест духовного паломничества в Самарской области.

Каждый год 21 октября у святой купели перед образом Царицы Небесной Владыка Сергей служит водосвятный молебен и поздравляет верующих с замечательным праздником.

Живой воде этого святого источника приезжают со всей России, ближнего и дальнего зарубежья.



Источник полностью восстановлен после бед, выпавших на его долю в советские времена

Самарская область,
Богатовский район,
с. Съезжее

КАЗАНСКО-БОГОРОДИЦКОЕ СВЯТОЕ ОЗЕРО

СВЯТОЕ ОЗЕРО – ОДНО ИЗ САМЫХ ПОЧИТАЕМЫХ СВЯТЫХ МЕСТ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ. НА БЕРЕГУ ОЗЕРА, ПО РАССКАЗАМ СТАРОЖИЛОВ СЕЛА, ЖИЛИ МОНАХИ-ОТШЕЛЬНИКИ, И ЕЩЕ СОВСЕМ НЕДАВНО ТАМ НАХОДИЛИ ДЕРЕВЯННЫЕ КРЕСТЫ И КАДИЛЬНИЦЫ.

Известность озеро получило в 1958 году, когда Господь явил чудо людям. Главная свидетельница этого чуда Зоя Егоровна Гордеева скончалась 4 декабря 2006 года, но при жизни своей она рассказывала:

– В то время я работала биотехником на свиноферме, которая располагалась на берегу озера. Была зима. Воду брали для животных из озера. Я приехала на лошади и только начала черпать воду из проруби, как вода засветилась необыкновенным светом, все засияло. В этом сиянии я увидела церковь, алтарь, Божию Матерь, Николая-угодника, ангелов. Я бегала вокруг проруби, кричала, плакала. Женщина, которая работала на соседней птицеферме, тоже увидела это чудо.

В ту самую ночь жители окрестных сел видели, как огненный столп с небес сходил в озеро. Рассказанное женщинами взволновало всю округу – к озеру потянулись люди. Многим Господь явил чудо исцеления, кого-то укрепил в вере. А тех женщин потом несколько раз вызывали в милицию, заставляя отречься от увиденного. Местные власти засыпали озеро навозом, соломой, заливали соляной водой, разгоняли людей из пожарных шлангов. Но небесные видения на озере продолжались, их очевидцами становились как местные жители, так и приезжие.

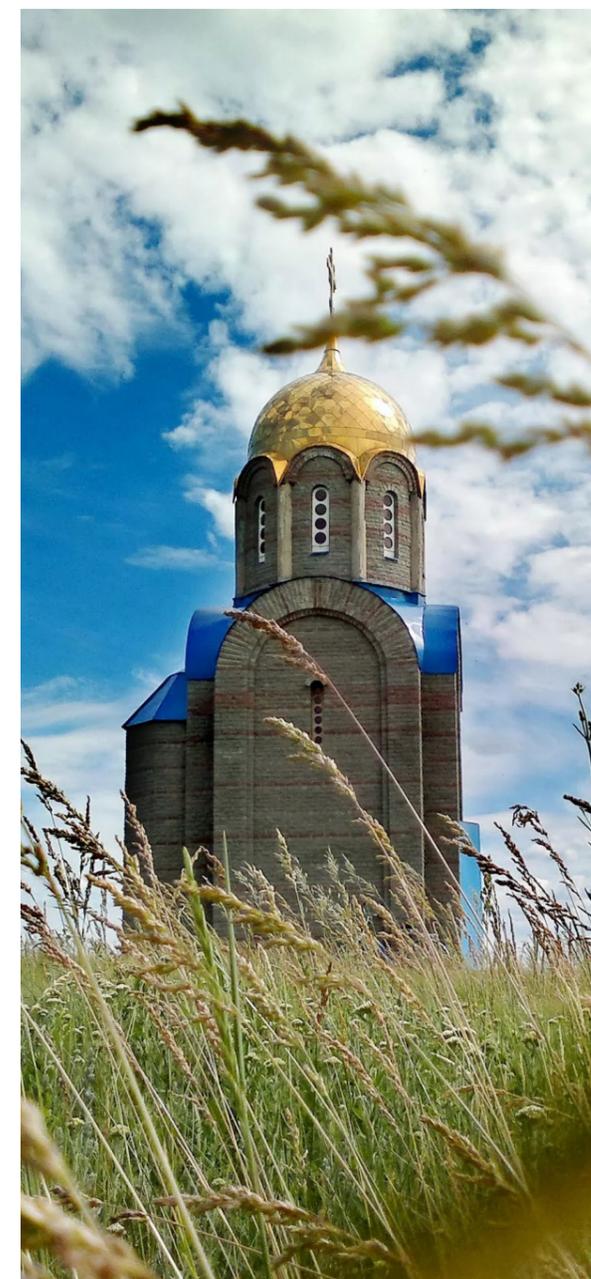
С 2005 года стал восстанавливаться Космо-Дамианский храм. И возникла традиция: приезжающие паломники после Божественной литургии шли от церкви крестным ходом к озеру – около четырех километров. После молебна возле Святого озера священник окроплял святой водой паломников. Потом люди устремлялись в воду. Озеро условно делили на мужскую и женскую половины. После праздника в храм приходили письма с рассказами об исцелениях.

В 2006 году на высоком берегу озера начато строительство часовни в честь Казанской иконы Божией Матери по проекту архитектора Юрия Харитоновна.



Раскопки археологов показали, что здесь были древние поселения

Каждую субботу в 12.00 на Казанско-Богородицком Святом озере служится молебен о здравии с чтением Какафиста в честь иконы Божией Матери «Казанская».



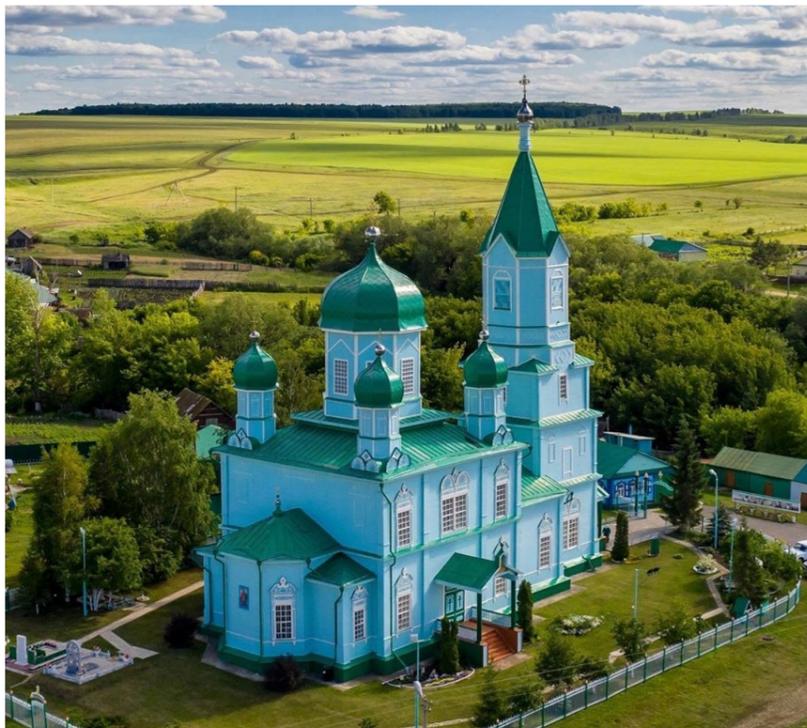
Самарская область,
Похвистневский район,
с. Красные Ключи

СВЯТОЙ ИСТОЧНИК ВО ИМЯ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА

В СЕЛЕ НЕДАЛЕКО ОТ ХРАМА НАХОДИТСЯ СВЯТОЙ ИСТОЧНИК С УДИВИТЕЛЬНО ВКУСНОЙ «СЕРЕБРЯНОЙ ВОДОЙ». ЕГО ОСВЯТИЛИ ПОЗДНЕЙ ОСЕНЬЮ 2003 ГОДА.

По чертежам старосты храма Анны Китевой был изготовлен ажурный забор, устроен мини-бассейн и питьевой источник. Чтобы благоустроить территорию вокруг источника, пришлось завезти сюда десятки машин глины и гравия, установить 100 метров пластмассовых труб.

Почти месяц трудилась бригада сельских парней, обустривая источник. Зато теперь не только из села – из всей области сюда едут, чтобы «отмыть» грехи в купальне-бассейне и набрать лечебной воды. О ее чудесных свойствах свидетельствуют многочисленные исцеления больных по молитвам к святому Архангелу Михаилу.



Рядом находится Михаило-Архангельская церковь – памятник деревянного зодчества XIX века.



Над источником возвышаются красивые деревянные сруб-избушки

Автор фото: Екатерина Жевак

Святые земли Самарской

СВЯТОЙ ИСТОЧНИК ВО ИМЯ ПРЕПОДОБНОГО АЛЕКСАНДРА СВИРСКОГО

СТЕПНОЕ ДУРАСОВО СЧИТАЛОСЬ УМИРАЮЩИМ СЕЛОМ, ПОКА МЕСТНЫЙ СВЯЩЕННИК ВЛАДИМИР КРАСНОВ НЕ НАЧАЛ ВОССТАНАВЛИВАТЬ СТАРИННЫЙ ХРАМ В ЧЕСТЬ ПРЕПОДОБНОГО АЛЕКСАНДРА СВИРСКОГО. ОДНОВРЕМЕННО С ХРАМОМ ВОССТАНАВЛИВАЛИ ИСТОЧНИК, КОТОРЫЙ В СТАРИНУ НАЗЫВАЛИ «БАРСКИМ».

Самарская область,
Клявлинский район,
с. Степное Дурасово

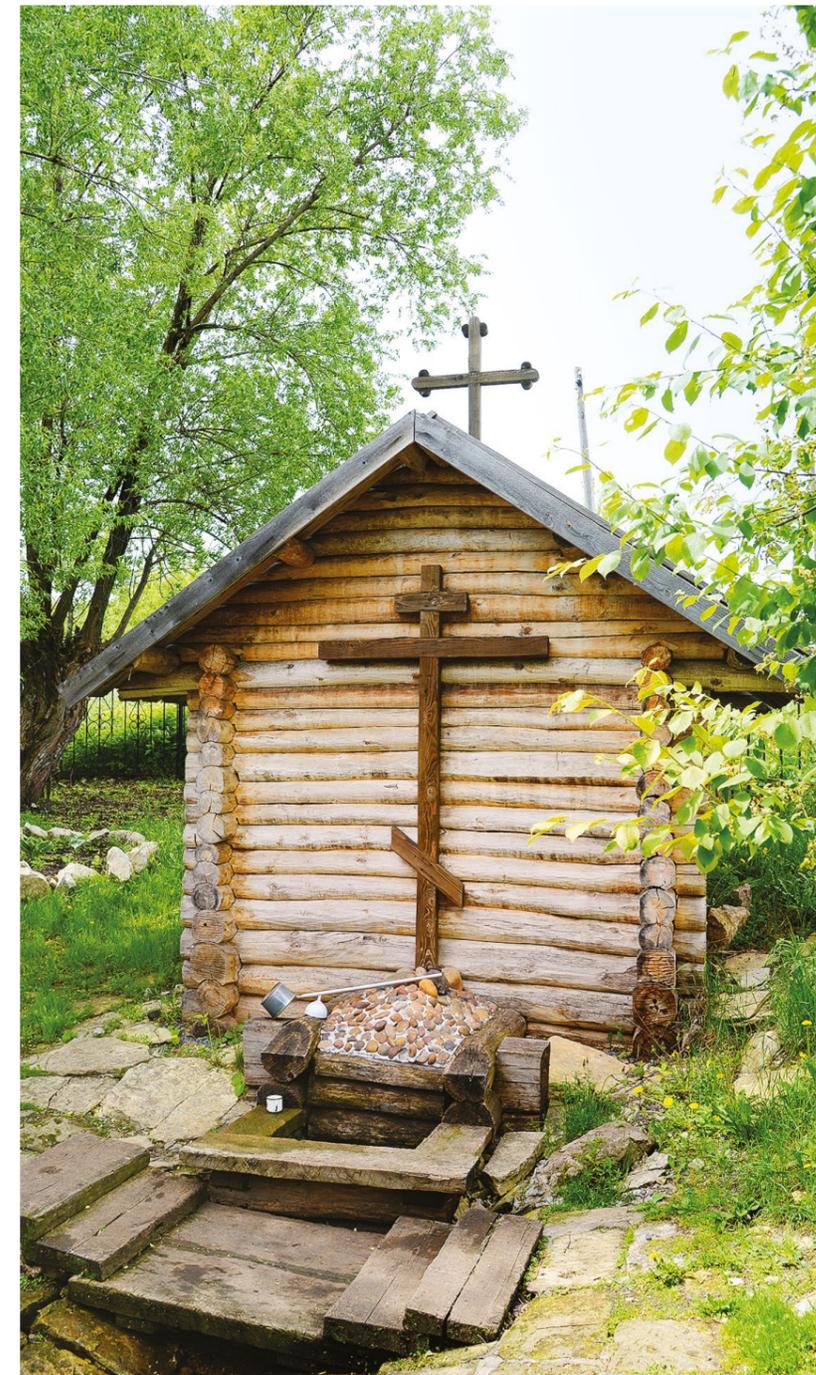
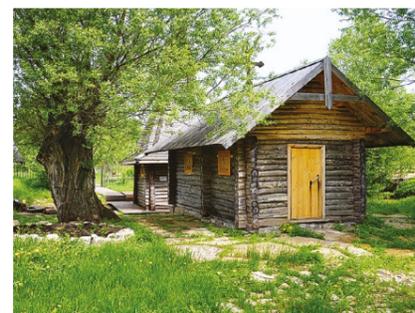
Источник расположен на левом коренном склоне долины реки Чиговой.

Сегодня он носит имя преподобного Александра Свирского. Вода из него никогда не портится. Несколько лет назад источник расчистили, положили в него камни из оскверненного безбожниками алтаря, рядом выкопали купель, поставили над ней бревенчатый сруб. Когда внутри сруба у воды установили большой деревянный крест, сделанный из деревянных лаг обветшавшего пола церкви, разлилось неземное благоухание.

В зеленой зоне вокруг источника всегда много птиц и насекомых. К примеру, приезд немцев обнаружили тут целую колонию бабочек, занесенных в Германии в Красную книгу.

В ноябре 2006 года клявлинский дом культуры разработал проект создания экокультурной зоны «Жемчужина» в Степном Дурасове. На областной ярмарке социокультурных проектов, проведенной правительством Самарской области, «Жемчужина» заняла первое место.

По благословию Владыки Сергия ежегодно 11 сентября, накануне празднования престольного праздника преподобного Александра Свирского чудотворца, совершается крестный ход со станции Клявлино на источник. Паломники сюда приезжают со всей страны.



Несколько лет назад источник расчистили и рядом выкопали купель

Святые земли Самарской

СВЯТОЙ ИСТОЧНИК ВО ИМЯ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ФЕОДОРОВСКАЯ»

Самарская область,
Сызранский район,
с. Кашпир

После революции колодец-родник много раз пытались уничтожить. Последнюю попытку власти предприняли в 1968 году, когда в него было вылито три бочки фенольной присадки с местного сланцеперерабатывающего завода. После этого «ядовитый колодец» власти и вовсе решили сравнять с землей. Но машинист бульдозера наотрез отказался от «иудиной» работы. Ее выполнил за немалые деньги приезжий человек, но потребовал, чтобы кабина бульдозера была забита фанерой — он боялся быть узнанным людьми.

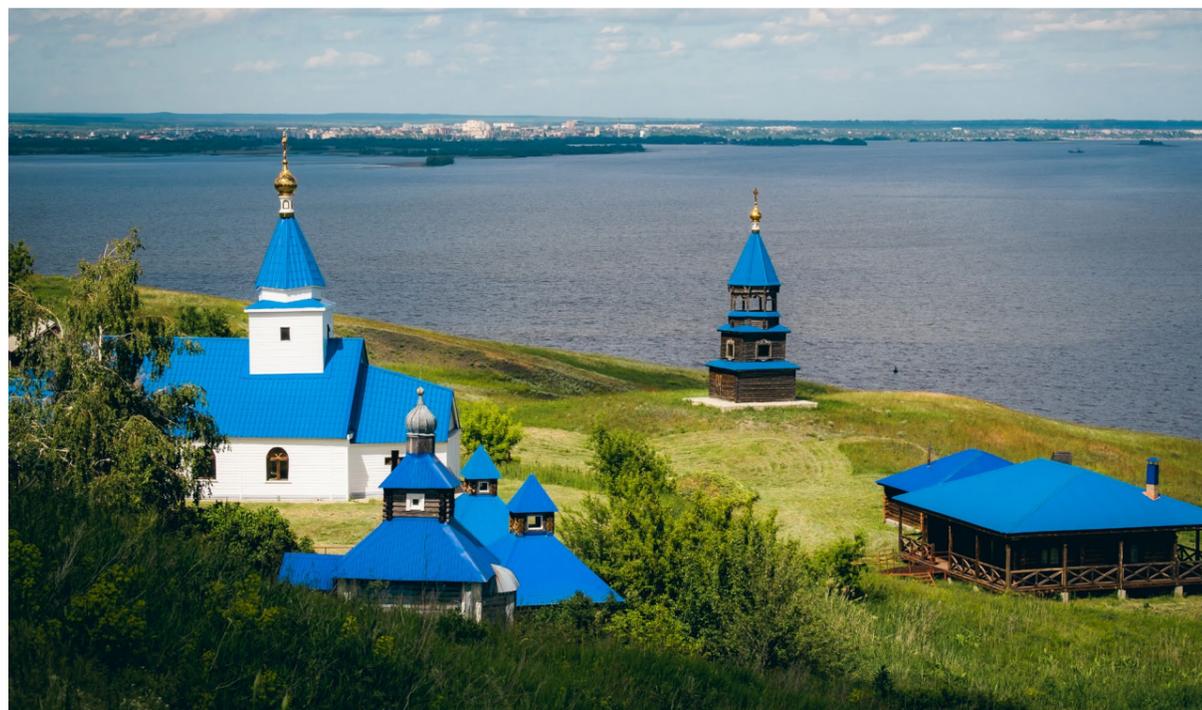
Но Россия не забывала о святыне. Все эти годы сюда шли и приезжали люди. По рассказам стариков, раскатывавших это место, «мазут удавалось отмывать только керосином». Когда колодец полностью откопали и очистили от отравы, архиепископ Самарский и Сызранский Сергей от-

В 1713 ГОДУ В РОДНИКЕ У СЕЛЕНИЯ КАШПИР ПАСТУХИ УВИДЕЛИ СВЯТУЮ Икону, стоящую на камне. Был отслужен благодарственный молебен, после чего икону внесли в приходской храм, а вода источника была признана святой и чудодейственной.

В июня, в день празднования иконы Феодоровской Божией Матери, на источнике служится молебен и совершаются крестные ходы.

служил здесь водосвятный молебен и благословил брать воду.

В течение 2006-2007 годов источник реконструировали: был произведен полный ремонт колодца, поставлен новый дубовый сруб, сам колодец вычищен и углублен на полтора метра. Над колодцем срубили часовню, изготовили купол, завезли новую купель из нержавеющей стали. К источнику провели дорогу. В 2008 году здесь завершили строительство летнего храма в честь иконы Божией Матери «Животный источник» и совершили его освящение священническим чином. В этом же году соорудили и освятили вторую купальню.



В конце XX в. поруганный в советские времена источник полностью восстановили

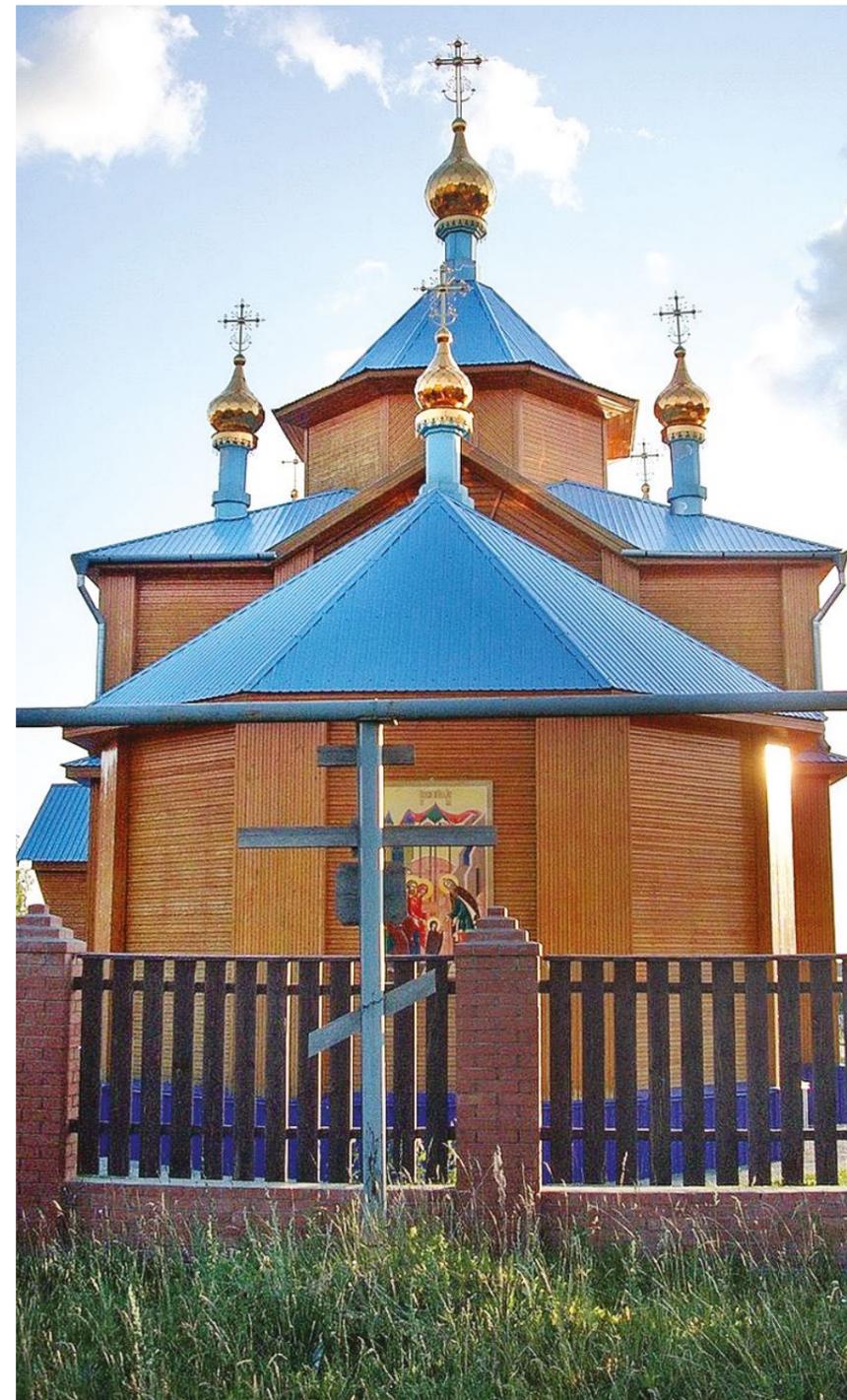
СВЯТЫЕ ИСТОЧНИКИ ВО ИМЯ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ВСЕЦАРИЦА» И СВЯТЫХ ПРЕПОДОБНЫХ АНТОНИЯ И ФЕОДОСИЯ КИЕВО-ПЕЧЕРСКИХ

Самарская область,
Ставропольский район,
с. Большая Рязань

СО ВСЕХ УГОЛКОВ НЕ ТОЛЬКО САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ, НО И ВСЕЙ РОССИИ, ЕДУТ ВЕРУЮЩИЕ К «МАЛОМУ» И «БОЛЬШОМУ» ИСТОЧНИКАМ В ЧЕСТЬ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ВСЕЦАРИЦА» И И ПРЕПОДОБНЫХ ОТЦОВ АНТОНИЯ И ФЕОДОСИЯ КИЕВО-ПЕЧЕРСКИХ.

С древности большерязанские источники местные жители почитали святыми за благодатную целительную силу. На источниках регулярно служились водосвятные молебны, больные и немощные обливались водой.

В 1997 году жители села вырубали крапиву вокруг источников, поменяли срубы, забетонировали площадки вокруг ключей, соорудили часовню с куполом и крестом, оборудовали открытую купальню, щебенкой выложили тропинки. Весть о целебной силе большерязанских источников вновь полетела по всей стране.



По поверью, именно в пещере около Большой Рязани Степан Разин скрывался со своим отрядом.



ДУХОВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ПРОСВЕЩЕНИЕ



ПАЛОМНИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ

ПРОЖИВАНИЕ В САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ



Всех приезжающих в Самарскую область, чтобы увидеть местные святыни, помолиться в храмах, посетить монастыри, побывать на святых источниках, увидеть часовни, памятники, гостеприимно встретят в отелях Самары, Тольятти, Сызрани и других городов, а также в загородных комплексах. Выбрать гостиницу по своему вкусу, уровню и стоимости может каждый.

Мы особо хотим рассказать о двух гостиницах, в которых понравится паломникам и православным туристам. Одна находится в центре Самары, вблизи от места основания города, рядом с несколькими городскими храмами и часовнями, а вторая — в сердце Самарской Луки, на территории красивейшего монастыря. Здесь царит атмосфера спокойствия, благолепия и уюта, столь важная для тех, кто совершает паломничество.



САМАРСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ

Самара,
ул. Радонежская, 2
☎ 8 (846) 333-55-00

История

За время своего существования, с 1858 по 1918 годы, семинария сделала более 40 выпусков. Среди выпускников — целый ряд архиереев, известные богословы, ученые, а также священники приходов, которые достойно несли Христово вероучение, просвещая и наставляя жителей Самарской и соседних губерний. В 1918 году семинария была закрыта, а многие ее преподаватели, выпускники и воспитанники репрессированы.

Спустя 76 лет, в 1994 году, в Самаре по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II и по указу епископа Самарского и Сызранского Сергия вновь открыли Епархиальное духовное училище, которое через три года реорганизовали в Самарскую духовную семинарию. Училищу было передано трехэтажное здание бывшей церковно-учительской школы по ул. Свердлова (ныне ул. Радонежская) общей площадью 3 500 кв. м с домово-й церковью в честь преподобных Кирилла и Марии Радонежских.

В 1995 году в училище появились регентское, а в 1996 году — заочное отделения.



Корпус семинарии с домовым храмом в честь преподобных Кирилла и Марии Радонежских

САМАРСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ ЯВЛЯЕТСЯ СТАРЕЙШИМ ДУХОВНЫМ УЧЕБНЫМ ЗАВЕДЕНИЕМ ГУБЕРНИИ. ОТКРЫТА 9 СЕНТЯБРЯ 1858 ГОДА ПО РЕШЕНИЮ СВЯТЕЙШЕГО СИНОДА.



Семинария сегодня

В настоящее время Самарская духовная семинария стала высшим учебным заведением. На очном и заочном пастырском, регентском отделениях обучаются студенты из 17 епархий.

В 2003-2004 учебном году Самарская духовная семинария прошла повторное лицензирование и получила государственную лицензию на образовательную деятельность.

В этом же году Самарская духовная школа первая из религиозных образовательных учреждений ввела государственный стандарт по теологии, выполняя при этом все требования и богословского стандарта, что позволит в будущем пройти государственную аккредитацию и выдавать своим выпускникам диплом государственного образца.

За последние годы Самарская духовная школа стала одним из лучших богословских учебных заведений Московского Патриархата. Здесь есть компьютерный класс, кабинеты оснащены интерактив-

ными досками. Созданы условия для комфортного проживания, полноценного обучения и формирования эстетически развитой личности будущих пастырей и регентов. Построены два новых здания общей площадью более 6 500 кв. м. В них разместились учебные аудитории, общежития для пастырского и регентского отделений, актовый зал на 240 мест, зал заседаний Ученого Совета на 80 мест, медпункт и другие подразделения.

В образовательном и воспитательном процессах семинаристам предоставляется возможность обретения собственного духовного опыта. Для этого в семинарию приглашают известных богословов и ученых из ведущих университетов страны для чтения проблемных лекций, а также проводятся круглые столы с участием студентов самарских вузов и встречи с молодежными организациями.

В 2013 году в семинарии открыта магистратура по направлению «Систематическое православное богословие» («Систематическая теология конфессии»).

В библиотеке семинарии представлен уникальный фонд порядка 55 тысяч единиц хранения.

Автор фото: Екатерина Жевак

ТОЛЬЯТТИНСКАЯ СИСТЕМА НЕПРЕРЫВНОГО ГУМАНИТАРНОГО И ПРАВОСЛАВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

НАСТОЯЩИМ ОБРАЗЦОМ ПОЛНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ СИСТЕМЫ НЕПРЕРЫВНОГО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО И ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ СИСТЕМА, КОТОРАЯ СФОРМИРОВАЛАСЬ В ТОЛЬЯТТИ: ПРОГИМНАЗИЯ — ПРАВОСЛАВНАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ГИМНАЗИЯ (1995 Г.) — КОЛЛЕДЖ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН ИМЕНИ СВЯТЫТЕЛЯ АЛЕКСИЯ МОСКОВСКОГО (2010 Г.) — ПОВОЛЖСКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ СВЯТЫТЕЛЯ АЛЕКСИЯ МОСКОВСКОГО (2014 Г.).

Тольятти,
ул. Юбилейная, 4А
☎ 8 (8482) 42-35-23,
42-41-20

В 1995 году в Тольятти открыла свои двери для детей, чьи родители думали не только о знаниях, но и о душах своих чад, Православная классическая гимназия — единственное учебное заведение Самарской области, где гармонично сочетается просвещение ума и духовное воспитание в традициях русской православной культуры. Именно с открытия гимназии началось в Тольятти религиозное образование. Директором и создателем гимназии является протоиерей Димитрий Лескин, доктор философских наук, кандидат богословия, ректор Поволжского православного института, член общественной палаты Российской Федерации, профессор общецерковной аспирантуры и докторантуры св. Кирилла и Мефодия.

Духовное сердце гимназии — домовая церковь во имя Всех Святых, в земле Русской просиявших, которая была построена при деятельной поддержке Волжского автозавода и открыта в 2000 году не только для учащихся и родителей, но и для всех тольяттинцев.

Православную классическую гимназию регулярно посещают высокие гости: в 1999 году — Святейший Патриарх Алексий II; в 2008 — Святейший Патриарх Кирилл в 2009 — Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин, другие деятели культуры и искусства.

В 2010 году решением правительства Самарской области был учрежден Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин, где обучаются выпускники не только Православной классической гимназии, но и других тольяттинских школ по социально ориентированным специальностям: «Преподавание в начальных классах», «Коррекционная педагогика в начальной школе», «Дошкольное образование», «Специальное дошкольное образование», «Право и организация социального обеспечения», «Программирование в компьютерных системах», «Живопись».

В декабре 2007 года владыка Сергей освятил закладной камень на месте будущего Поволжского православного института — уникального образовательного учреждения. С 2008 года по благословению Святейших Патриархов Алексия II и Кирилла при непосредственной поддержке Самарской митрополии и правительства Самарской области в центре Автозаводского района города Тольятти возводится прекрасный ансамбль Поволжского православного института.

Говорят, что архитектура — это запечатленная в камне история эпохи. Православный институт — настоящий теремный дворец в лучших традициях старинного русского зодчества. При создании института идет ориентация на известный философский принцип единства формы и содержания, важнейший для христианского воспитания.

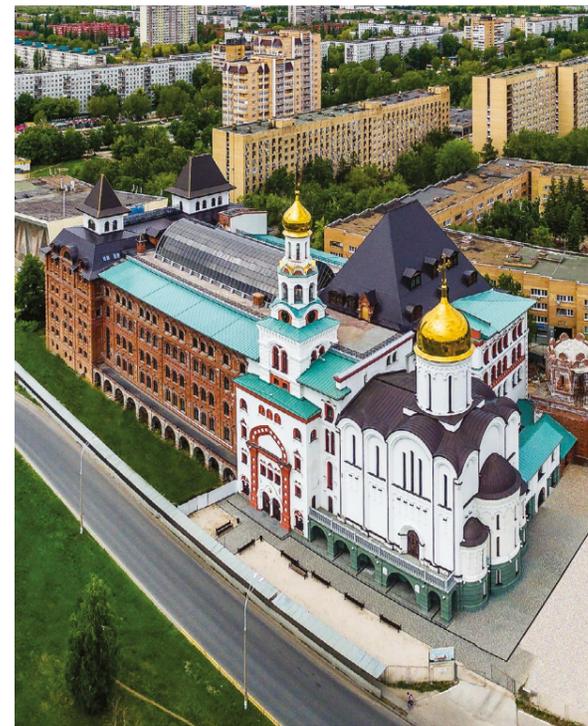
Следует отметить, что данное учебное заведение высшего образования является третьим вузом подобного типа в России.

Святитель Московский Филарет говорил: «Просвещение приносит благе плоды обществу только тогда, когда основанием ему служит вера».

Вуз твердо стоит на том, что традиционная гуманитарная подготовка — это главное, а основное образовательное направление здесь — педагогика. Здесь готовят учителей начальных классов, педагогов-историков, преподавателей в области экономики и информатики, преподавателей музыки и изобразительного искусства. Подготовка ведется по программам «теология», «отечественная и зарубежная филология», «экономика» и «организация общественного питания».

Вуз выступает социальным партнером в реализации региональных программ в области культуры, образования и духовно-нравственного воспитания. В системе непрерывного образования обучается более 1300 учащихся и студентов.

Следует вспомнить слова святого Иоанна Кронштадтского: «При образовании чрезвычайно вредно развивать только рассудок и ум, оставляя без внимания сердце, — на сердце больше всего нужно обращать внимание. Нужно очистить этот источник жизни, нужно зажечь в нем чистый пламень жизни, так, чтобы он горел и не угасал и давал направление всем мыслям, желаниям и стремлениям человека, всей его жизни». Именно такого принципа придерживаются педагоги системы непрерывного гуманитарного и православного образования.



САМАРСКИЙ ЕПАРХИАЛЬНЫЙ ЦЕРКОВНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Самара,
ул. Радонежская, 2
☎ 8 (846) 336-18-75

САМАРСКИЙ ЕПАРХИАЛЬНЫЙ ЦЕРКОВНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ БЫЛ ОТКРЫТ 14 МАЯ 1997 ГОДА ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ ВЫСОКОПРЕОСВЯЩЕННОГО СЕРГИЯ, АРХИЕПИСКОПА САМАРСКОГО И СЫЗРАНСКОГО. ЦЕЛЬ ЕПАРХИАЛЬНОГО МУЗЕЯ – СОХРАНЕНИЕ И АКТУАЛИЗАЦИЯ НАСЛЕДИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ, КОТОРАЯ КОРНЯМИ УХОДИТ В ПРАВОСЛАВИЕ.

История

Музей начинался с одной комнаты и располагал небольшим собранием экспонатов. Основу его составляли личные вещи, книги и документы двух владык: митрополита Мануила (Лемешевского) и митрополита Иоанна (Снычева). В 2001 году музей вошел в Союз музеев России. В 2002 году его зарегистрировали как учреждение культуры.

В 2003-2004 годах стараниями владыки Сергия музей был значительно расширен и капитально отремонтирован. Постоянная экспозиция разместилась в двух залах. Кроме того, появился выставочный зал, оборудованный подвесной голландской системой.

В этом же году благодаря владыке Сергию был создан Совет попечителей музея, который помог музею пополнить фонды уникальными экспонатами и организовать много интересных выставок.

Небольшая коллекция, которой поначалу располагал музей, за эти годы была увеличена за счет пожертвований самарского мецената, остальные экспонаты частично покупала Самарская епархия, частично были пожертвованы православными самарцами. Так, в 2000 году в музей передали сапожки св. прав. Иоанна Кронштадтского, которые с 1926 года хранились в одной благочестивой семье. Несколько лет назад собрание музея пополнилось иконой великомученицы Варвары – единственной в мире иконой, побывавшей в космосе. Святыню вручили владыке Сергию представители ЦСКБ «Прогресс».

В 2017 году музей отметил 20-летний юбилей, в рамках которого прошла Всероссийская конференция епархиальных музеев.



Из книги отзывов посетителей:

Музей призван сохранять прошлое, для того, чтобы оно могло служить настоящему и будущему. Сердечно благодарю всех, кто своими трудами и средствами сформировал прекрасную экспозицию церковно-исторического музея в стенах Самарской духовной семинарии».

Кирилл, митрополит Смоленский и Калининградский (ныне Патриарх Московский и всея Руси)
5.10.2008 г.

Экспозиция

Экспозиция первого зала посвящена истории Православной Церкви в Самарской области. Здесь находятся документы, фотографии архиереев, возглавлявших нашу епархию, фотографии храмов, полностью уничтоженных в 1930-е годы. Представлена жизнь подвижников благочестия Самарского края: епископов, священников, монахов, старцев. Центральное место в зале занимает мемориальная келия митрополита Мануила (Лемешевского), одного из известнейших иерархов Русской Православной Церкви XX века.

Во втором зале располагается экспозиция, раскрывающая влияние традиционной православной культуры на социокультурный облик региона. Здесь представлены иконы местных иконописцев – таких как Григорий Журавлев. Он родился в 1858 году в селе Утевка Бузулукского уезда Самарской губернии безруким и безногим и писал иконы, держа кисть в зубах. Можно увидеть и работы местных иконописных мастерских, например, мастерской братьев Белоусовых, выходцев из Палеха, известнейших иконописцев России второй половины XIX в. Здесь же представлены изделия монастырских мастерских, а также иллюстрированные рукописные и старопечатные книги – уникальные образцы начала XVII века, например, богослужебное Евангелие 1646 года (под ред. Петра Могилы).



Из книги отзывов посетителей:

Был поражен всем в семинарии – и в частности музеем: такого еще нигде не видел».

Н. Струве, Париж, 9.10.2002 г.



Из книги отзывов посетителей:

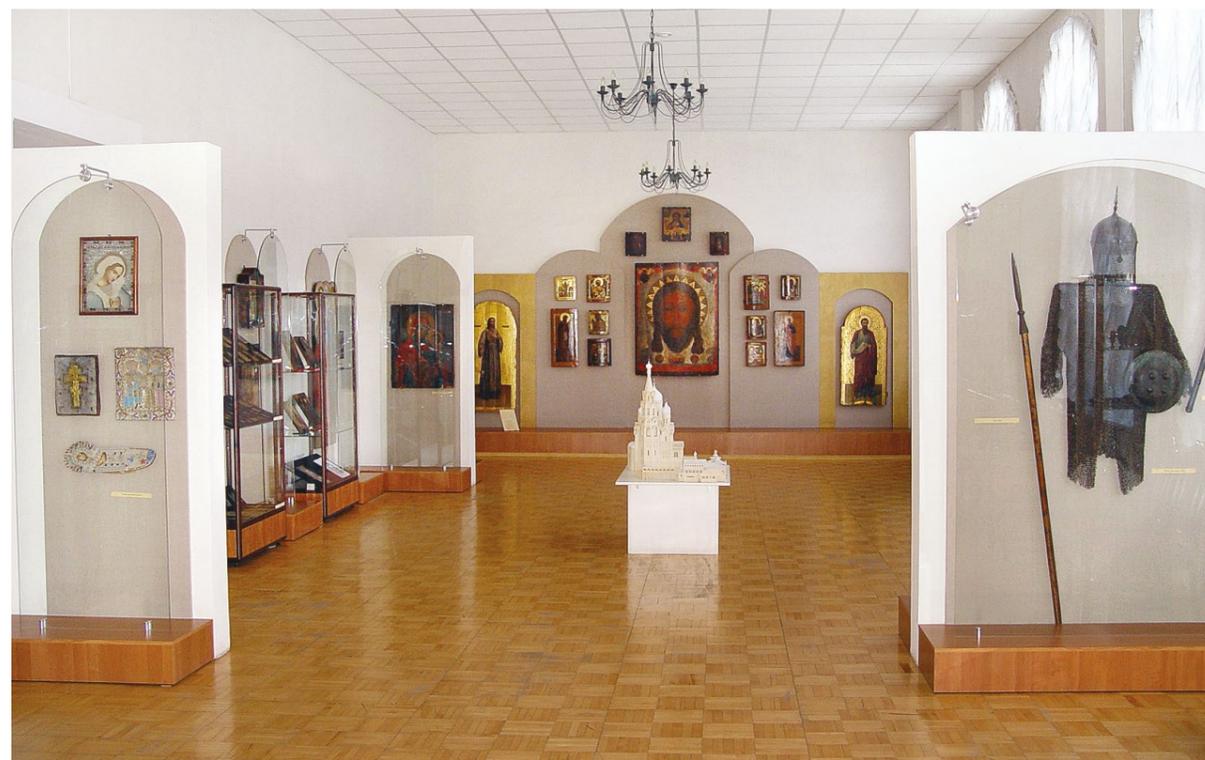
This little museum is very much worth visiting to learn about the sick past of Samara». («Этот маленький музей стоил посещения, здесь я получила много информации по истории Самары»).

Anne Lealey ambassador Canada, October 27, 1997
Энни Лилей. Посол Канады, 22.10.1997



На сегодняшний день в экспозиции и фондах музея представлены и находятся на хранении свыше 7 000 музейных предметов. Экскурсии в музее проводят специально подготовленные семинаристы.

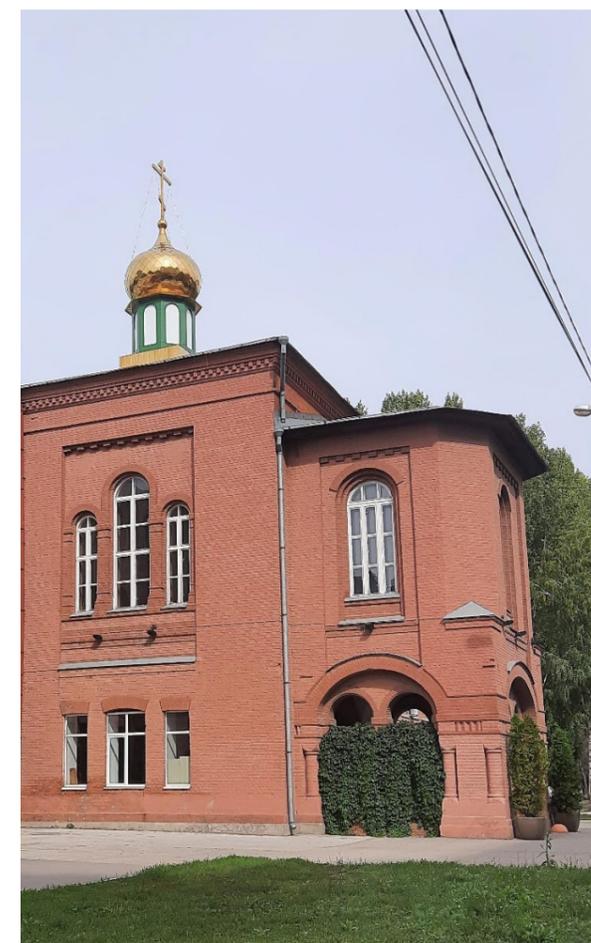
Ежегодно музей посещают более 5 500 человек.



Автор фото: Екатерина Жевак



Мемориальная келия митрополита Мануила (Лемешевского)



ПАЛОМНИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

НА ТЕРРИТОРИИ КАЗАНСКО-БОГОРОДИЧНОГО
МУЖСКОГО МОНАСТЫРЯ В СЕЛЕ ВИННОВКА

Самарская область,
с. Винновка, ул. Казачкова, 3.
☎ 8 (987) 944-88-80
www.cbkmm.pф

Расположение

Трехэтажное здание паломнического комплекса находится непосредственно на территории Свято-Богородичного Казанского мужского монастыря в с. Винновка.

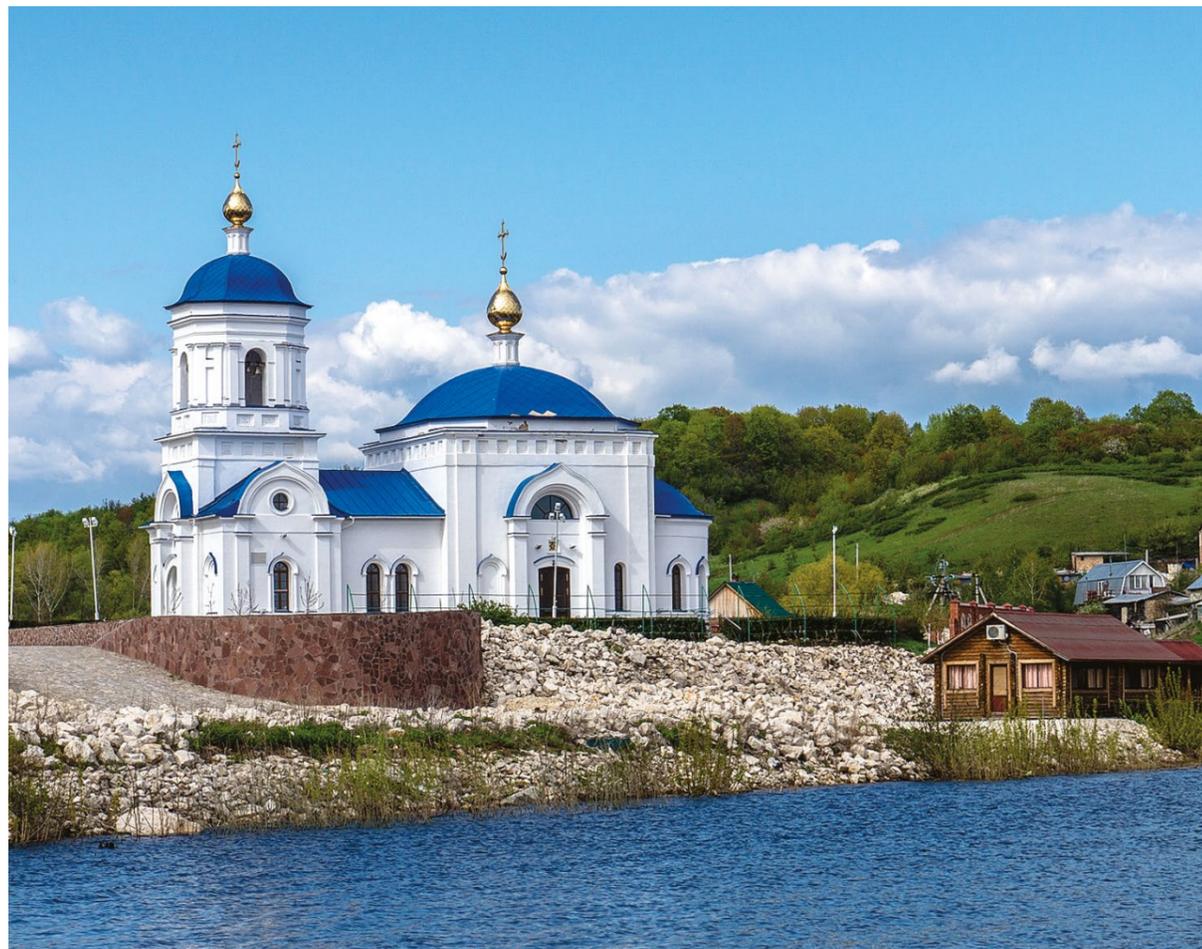
Размещение

Комплекс располагает номерами различной комфортности от категории эконом до люкса.

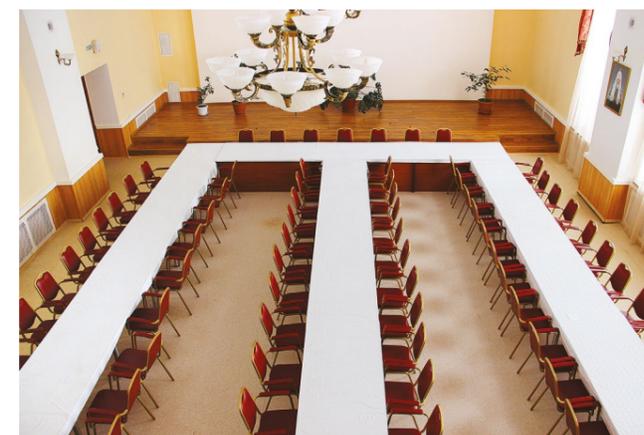
- Эконом, 1-й этаж. Однокомнатный номер на 4-5 мест с удобствами на этаже. В номере двухъярусные кровати, тумбочки, шкаф.
- Single, 2-й этаж. Однокомнатный номер с кроватью. Есть номера как с душем в номере, так и с душем на этаже. Есть номер для инвалидов.
- Double, 2-й этаж. Однокомнатный номер с двухспальной кроватью, диваном, телевизором и мини-кухней. Удобства в

номере.

- Twin, 2-й этаж. Однокомнатный номер с двумя отдельными кроватями, диваном, телевизором и мини-кухней. Удобства в номере.
- Double lux, 2-й этаж. Двухместный однокомнатный номер, большей площади (25 кв. м). Двухспальная кровать, диван, телевизор, мини-кухня. Удобства в номере.
- Triple, 2-й этаж. Однокомнатный номер с двухспальной и полуторной кроватью, телевизором, мини-кухней. Удобства в номере.
- DOUBLE LUX и TRIPLE LUX, 3-й этаж. На третьем этаже расположены только два номера, с общей гостевой зоной в холле. В гостиной мягкий уголок, телевизор. В номерах стандартная комплектация, как на втором этаже. Удобства в номерах.



Автор фото: Екатерина Жевак



Питание

- Организация постного меню возможна в трапезной монастыря.
- Для больших заездов возможна организация питания в ресторане паломнического центра.
- На территории монастыря летняя кухня со срубовой избой на 20-30 посадочных мест.

Дополнительная информация

- Зал для проведения конференций и семинаров вместимостью до 90 человек.
- Комнаты для переговоров (обучения) вместимостью до 20 человек.
- На территории монастыря есть библиотека.

Экскурсии

По территории монастыря проводится экскурсия, группа от 6 человек.



Самара, ул. Комсомольская, 21
 ☎ 8(846) 333-42-55, 333-35-29
 www.hotelradonezh.ru

ГОСТИНИЦА «РАДОНЕЖ»



Расположение

Наш отель расположен в историческом центре Самары, благодаря чему у постояльцев есть отличная возможность познакомиться с культурными, архитектурными, историческими памятниками старого города. Поблизости также находятся Вознесенский собор, Самарская филармония и Театр оперы и балета. Всего в нескольких минутах от отеля расположено одно из самых красивых мест города – набережная Волги. Здесь можно погулять по прекрасному в любое время года парку, покататься на речном трамвайчике, любуясь панорамным видом города. В 15 минутах неспешной ходьбы от гостиницы «Радонеж» находятся центральные улицы города – Куйбышева и Ленинградская.

Размещение

Номерной фонд гостиницы «Радонеж» сравнительно невелик – всего для размещения предоставляются 13 номеров различных категорий – стандарт, полулюкс и люкс. Все номера хорошо подготовлены к приему туристов и деловых людей, обеспечивая их такими удобствами, как телевизор, холодильник, телефон, фен. В ванных комнатах установлены душевые кабины.

• Стандартный номер

Душевая комната, двуспальная кровать, рабочий стол, шкаф для одежды, телевизор, телефон, кондиционер, холодильник.

• Номер полулюкс

Большая комната, двуспальная кровать, диван, шкаф, рабочий стол, два кресла, телевизор, кондиционер, холодильник, душевая комната.

• Номер люкс

Большая комната, двуспальная кровать, итальянская мебель, кожаный угловой диван, рабочий стол, обеденный стол на шесть персон, холодильник, телевизор, кондиционер, телефон, ванная комната с гидромассажным душем и джакузи.

Дополнительная информация

Гостям отеля «Радонеж» бесплатно предоставляются завтрак, парковка, Интернет.

Остановившись в отеле «Радонеж», вам не придется тратить время на поиски места, где можно хорошо поесть: в отеле есть кафе и бар, которые порадуют легким завтраком, а также большим выбором блюд и напитков. Здесь же можно назначить встречу с партнерами или друзьями. Оздоровительный комплекс отеля представлен сауной с небольшим бассейном, в которой гости смогут прекрасно расслабиться и отдохнуть с дороги. Персонал гостиницы, команда профессионалов, отлично знающих свое дело, сделает все, чтобы пребывание гостей было максимально комфортным.

Автор фото: Екатерина Жевак

ЭКСПЕРТИЗНО-ПРАЗДНИЧЕСКИЕ ТУРЫ В САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Самарская духовная семинария
 ☎ 8 (846) 336-84-41

САМАРСКАЯ МИТРОПОЛИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ СОВМЕСТНО С МИНИСТЕРСТВОМ КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОРГАНИЗОВАЛА КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ДЛЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ТУРИСТИЧЕСКИХ КОМПАНИЙ И ЭКСКУРСОВОДОВ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ПРОГРАММЕ «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИЙ «ПРАВОСЛАВНЫЕ СВЯТЫНИ САМАРСКОГО КРАЯ».

В последнее время растет интерес к теме религиозного туризма и православной культуры, в связи с этим существенно возросли требования к профессиональной подготовке представителей туристической сферы.

Инициатором и организатором-разработчиком программы курсов выступили Самарская духовная семинария, Самарский епархиальный церковно-исторический музей, при непосредственной поддержке и участии департамента туризма министерства культуры Самарской области.

Программа курса реализуется на площадке Самарской духовной семинарии. Преподавателями курсов выступают клирики Самарской епархии, преподаватели Самарской духовной семинарии, сотрудники церковно-исторического музея и опытные представители туристической отрасли Самарского региона.

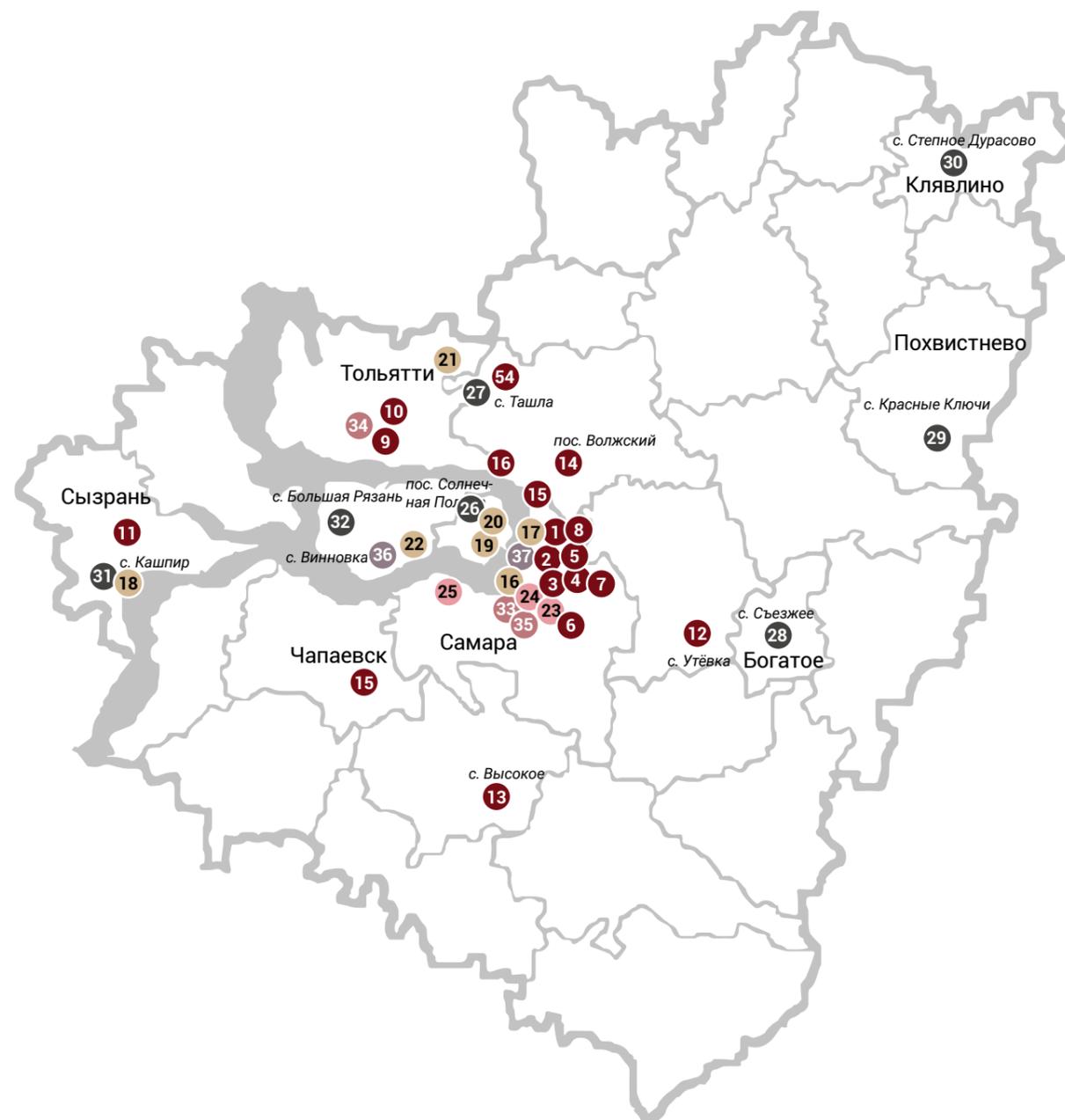
В процессе обучения слушатели курсов получают знания в области православной культуры; смыслового значения богослужений и Таинств Православной Церкви; православных традиций, уклада жизни и смыслового наполнения православных праздников. Лекционный и практический материал помогает слушателям курсов ориентироваться в основах иконографии; архитектурных формах и стилях церковного зодчества.

Полученные слушателями знания являются важной составляющей для успешного прохождения аккредитации, которая стала необходимым условием для проведения экскурсий с посещением объектов Самарской митрополии.

Самарская духовная семинария и департамент туризма министерства культуры Самарской области приглашают экскурсоводов Самарской области, желающих работать на православных маршрутах, получить необходимое образование на курсах повышения квалификации экскурсоводов.



КАРТА «СВЯТЫНИ ЗЕМЛИ САМАРСКОЙ»



● ХРАМЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

- 1 Софийский собор
- 2 Храм во имя апостолов Петра и Павла
- 3 Кафедральный собор во имя Покрова Божией Матери
- 4 Собор во имя Святого Вознесения Христова
- 5 Храм во имя Великомученика Георгия Победоносца
- 6 Храм во имя Архистратига Божия Михаила
- 7 Храм во имя Святой мученицы Татианы
- 8 Кирилло-Мефодиевский собор
- 9 Спасо-Преображенский собор
- 10 Храм Казанской иконы Божией Матери
- 11 Сызранский кафедральный Казанский собор
- 12 Храм во имя Пресвятой Троицы в селе Утевка
- 13 Храм во имя Архистратига Божия Михаила
- 14 Храм во имя Казанской иконы Божией Матери
- 15 Храм во имя Рождества Христова
- 16 Храм во имя Новомучеников и Исповедников Российских
- 15 Храм во имя преподобного Сергия Радонежского

● МОНАСТЫРИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

- 16 Самарский Иверский женский монастырь
- 17 Самарский Свято-Воскресенский мужской монастырь
- 18 Сызранский Вознесенский мужской монастырь
- 19 Заволжский мужской монастырь в честь Честного и Животворящего Креста Господня
- 20 Заволжский Свято-Ильинский женский монастырь
- 21 Троицкий женский монастырь в селе Ташла
- 22 Казанско-Богородичный мужской монастырь в селе Винновка

● ЧАСОВНИ, ПОКЛОННЫЕ КРЕСТЫ И ПАМЯТНИКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

- 23 Памятник Святителю Николаю Чудотворцу
- 24 Памятник Святому равноапостольному князю Владимиру
- 25 Часовня Святителя Алексия, Митрополита Московского и всея Руси

● ЖИВЫЕ РОДНИКИ И ОЗЕРА

- 26 Святой источник во имя Святителя Николая Чудотворца в урочище Каменная Чаша
- 27 Святой источник во имя иконы Божией Матери «Избавительница от бед»
- 28 Казанско-Богородицкое Святое озеро
- 29 Святой источник во имя Архангела Михаила
- 30 Святой источник во имя преподобного Александра Свирского
- 31 Святой источник во имя иконы Божией Матери «Феодоровская»
- 32 Святые источники во имя иконы Божией Матери «Всецарица» и святых преподобных Антония и Феодосия Киево-Печерских

● ДУХОВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ПРОСВЕЩЕНИЕ

- 33 Самарская духовная семинария
- 34 Поволжский Православный Институт имени Святителя Алексия, Митрополита Московского
- 35 Самарский епархиальный церковно-исторический музей

● ПАЛОМНИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ. ПРОЖИВАНИЕ В САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

- 36 Паломнический комплекс на территории Свято-Богородичного монастыря Казанской Божией Матери
- 37 Гостиница «Радонеж»



САМАРСКАЯ
область

Самарская Епархия
Русской Православной Церкви
Московский Патриархат

МИНИСТЕРСТВО ТУРИЗМА САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

г. Самара, Волжский пр., 19
Тел. 8 (846) 214-72-04
mintourism.samregion.ru

САМАРСКАЯ ЕПАРХИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ

Самара, ул. Вилоновская, 22
Тел. 8 (846) 332-36-70
E-mail: se.1851@yandex.ru
www.samepar.ru

ТУРИСТСКИЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Самара, ул. Фрунзе, 140
Тел.: 8 (846) 207-07-38
E-mail: office@tic-samara.ru
www.samara.travel



SAMARA.TRAVEL



